

مَجْمُوعَةُ الْأَخْضَرِيِّ

فِي الْعِبَادَاتِ

عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ مَالِكٍ

وَلِيِّهِ

نَظْمُ الْمَخْضَرِ

تَأْلِيفُ

أَبِي زَيْدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّغِيرِ الْأَخْضَرِيِّ
مِنْ عُلَمَاءِ الْقُرْبَةِ الْعَاصِرَةِ الْهَجْرِيَّةِ

نَشْرُ وَتَعْلِيقُ

الْأَسْتَاذِ حَمْدًا دُوبْنِ عَمَرَ



دار الكتب العلمية

Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah

DKI

أسستها في بيروت سنة 1971 بيروت - لبنان
Est. by Mohamad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

**Title : Muhtaṣar al-ʿAḥḍari
fi al-ʿibādāt**

Classification: Malikit jurisprudence

Author : Abu Zayd al-ʿAḥḍari

Editor : Hamdadou ben ʿUmar

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Pages : 128

Size : 14*20

Year : 2011

Printed in : Lebanon

Edition : 1st

**الكتاب : مختصر الأخضري
في العبادات
على مذهب الإمام مالك**

التصنيف : فقه مالكي
المؤلف : أبو زيد عبد الرحمن الأخضري
المحقق : حمداد بن عمر
الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت
عدد الصفحات : 128
قياس الصفحات : 14*20
سنة الطباعة : 2011
بلد الطباعة : لبنان
الطبعة : الأولى

جميع الحقوق محفوظة
2011



ISBN 978-2-7451-7085-6

9 782745 170859

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توطئة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على إمام المهتدين محمد بن عبد الله خير خلق الله أجمعين، وعلى صحابته البررة الكرام الطاهرين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين؛ القائل في محكم تنزيله " من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين " ثم أما بعد:

من واجب المسلم أن يتعلم ما فرضه ربه عليه من طهارة وصلاة وصوم وحج... الخ، وفقاً لما يقتضيه الكتاب والسنة باعتبارهما مرجعين قطعيي الدلالة قطعيي الثبوت؛ لا محيد للأمة الإسلامية عنهما. ومن هنا نجد علماءنا قد استعملوا عمليات البحث والاستقراء والفهم والاجتهاد؛ فوضعوا بذلك ضوابط وحددوا مفاهيم ومعايير لا بدّ من اتباعها وإلا حدث الخلل.

من هنا نشأ لدى المسلمين ما يعرف بالمذاهب الفقهية كسبل اجتهادية تيسر على المسلم أمور دينه ودنياه، مستوحاة

تعاليمها من الكتاب والسنة. ثم إن قواعد كل مذهب قد انبنى وفق أصول قوية وثابتة من الكتاب والسنة؛ فالإمام مالك مثلاً قد بنى مذهبه على أصول متسلسلة زادت على ستة عشر أصلاً: (نص الكتاب، ظاهره، دليله، مفهومه، تنبيهه، نص السنة، ظاهرها، دليها، مفهومها، تنبيهها، الإجماع، القياس، عمل أهل المدينة، قول الصحابي، الاستحسان، سد الذريعة).

من هذا المنطلق كان اهتمام الفقهاء بالمؤلفات والمدونات الفقهية سبباً في تبيان وتوضيح المنهج الرباني الصحيح الذي سطره الله سبحانه وتعالى لعباده. ولذا نرى أن هناك من الفقهاء من كانت اهتماماته منصبّة على قسم العبادات كالصلاة والزكاة، والصوم، و... ومن هؤلاء الأعلام العلامة عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى المتوفى في القرن العاشر الهجري الذي ألف رسالة مختصرة على مذهب الإمام مالك في فقه العبادات، وهو هذا الكتاب الذي بين أيدينا.

الفصل الأول حياة المؤلف

اسمه ونسبه:

هو العلامة الجزائري أبو يزيد عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الشهير بالأخضري، مالكي المذهب، أشعري العقيدة ويعد من العلماء البارزين، وعلماء من أعلام الجزائر في القرن العاشر الهجري (10هـ)⁽¹⁾.

مولده ونشأته:

أجمعت جل المصادر على أن مولده في "نبطيوس" ونشأ بها في بداية حياته، وهي قرية من قرى بسكرة الواقعة عشر كيلومترات تقريبا. وبسكرة - بكسر الباء والكاف أو بفتحها - كما أشار إلى ذلك ياقوت الحموي، حين عرفها بقوله: "بلدة بالمغرب من نواحي الزاب بينهما وبين قلعة بني حماد مرحلتان، وبينهما وبين طنجة مرحلة"، ووصفها أبو عبيد البكري بكثرة بساطينها ونخيلها، مشيرا

(1) عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر، ص: 14.

إلى أهم القبائل والأمم التي استوطنتها⁽¹⁾.

وقد كان مولده سنة 920هـ/1514م على أرجح الروايات، إلا أن هناك اختلافا وتضاربا بسيطاً في آراء مترجميه، فنجد من بعض من ترجموا له على أن سنة ولادته كانت 918هـ/1514م⁽²⁾. ونشير إلى أن هذه السنة استدرکها عادل نويهض في آخر معجمه، بعد أن أرخ لمولده في بداية معجمه على أنه ولد في سنة 910هـ/1504م⁽³⁾.

غير أن هناك مصادر أخرى لم تطلعنا على تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته، وهذا ما نلاحظه في كل من تعريف الخلف برجال السلف، شجرة النور الزكية، معجم المطبوعات العربية والمعرّبة،

(1) ينظر: الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، ج 1 - ص 67، محمد بن خلوف، شجرة النور الزكية، ص: 285 دائرة المعارف الإسلامية ج 1، ص 514.

(2) ينظر ترجمته في: الزركلي، الأعلام، حج 4، ص: 108 - محمد الطمار، تاريخ الأدب الجزائري، ص 291 - أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج 1، ص: 500، عبد الرحمن الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ج 3، ص: 79.

(3) عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر بيروت، ط 3، 1983، ص: 14.

دائرة المعارف الإسلامية، واكتفى أصحاب هذه المصادر بالإشارة إلى أنه من أعلام القرن العاشر الهجري، وهذا نظرا لاكتناف الغموض لشخصية الشيخ عبد الرحمن الأخضرى. ففي الحفناوى "لم أطلع على ترجمته"⁽¹⁾ وفي دائرة المعارف الإسلامية "مؤلف عربى لم نعرف عن حياته شيئا"⁽²⁾.

فالخلاف حول ميلاده ليس كبيرا كما هو جلي لدى العام والخاص، لكن إذ رجعنا إلى منظومته المسماة بـ "السلم المرونق" تأكدت لنا الرواية الصحيحة حول تاريخ ميلاده، إذ يقول في نظمه هذا⁽³⁾:

(1) أبو القاسم الحفناوى، تعريف الخلف برجال السلف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2، 1985، ص: زكى خورشيد إبراهيم زكى، أحمد الشناوى، محمد ثابت الهندي، عبد الحميد يونس، دائرة المعارف الإسلامية، ط 1933، ج 1، ص: 514.

(2) زكى خورشيد إبراهيم زكى، أحمد اشناوى، محمد ثبت الهندي، عبد الحميد يونس، دائر المعارف الإسلامية، ط 1933، ج 1، ص: 514.

(3) عبد الرحمن الأخضرى، السلم المرونق في علم المنطق مع إيضاح المبهم للدمنهوري، مطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، دط، ص: 262، الشيخ القويشى شرح سلم الأخضرى، مطبعة ابن عبد السلام، مصر، ط 1950، ص: 38.

ولبني إحدى وعشرين سنة معذورة مقبولة مستحسنة لاسيما في عاشر القرون ذي الجهل والفساد والفنون وكان في أوائل المحرم تأليف هذا الرجز المنظم من سنة إحدى وأربعين من بعد تسعة من المئينة، ومن هنا ندرك كل الإدراك على أن ولادته كانت سنة 920هـ على أصبح الروايات المذكورة أنفا، وربما هذا الرجز هو اعتمده بعض المؤرخين كمعيار أو كسند رسمي في إثبات سنة ولادته⁽¹⁾.

لقد نشأ الشيخ عبد الرحمن الأخضري نشأة علمية تميزت بالعلم والصلاح، فساعده محيطه على أن يتبوأ من العلم مقعدا مرموقا شغوفاً، على حب العلم مسخرا حياته للعلم وحده.

ونلمس ذلك من خلال والده محمد الصغير الذي اكتشفه بالرعاية والتعليم والتربية والتهذيب، ساعده في ذلك فطنته وذكاؤه ومن ثم حرصه على المعرفة منذ حداثة سنه، إما بالاجتهاد والمثابرة وإما بالمطالعة والمذاكرة في شتى الفنون، فجمع بين العلوم العقلية والنقلية منها حدا سواء، يقول سركيس "عالم زاهد

(1) الطاهر بقدار، شرح الجواهر المكنون في الثلاثة فنون، ص: 5.

مرع ذو قدم راسخ في المعقول والمنقول⁽¹⁾.

ومن خلال رحلاته التي اكتسبت نضجا وإدراكا، سفره إلى تونس وبالضبط بجامعة الزيتونة ليكتمل المراد، فقد كان احتكاكه بالعلماء ومجالسته لهم، أثر بالغ على شخصيته فراح ينهل علمه ويشرب من مشارب مختلفة جعلته ملما بالمعرفة، منكبا على فهمها واستيعابها، وما لبث أن عاد إلى بنطوس ليشد الرحال مرة أخرى إلى قسنطينة، لما كانت تزخر به من جهابذة العلماء آنذاك فالتقى بعلمائها وتدارس معهم وأخذ عنهم، بعدها رجع إلى بنطوس واستقر بها وجعل من الزاوية التي أسسها جده "محمد بن عامر" مدرسة علمية ذات إشعاع علم ساطع نوره في الآفاق حيث اعتكف على التدريس وتلقين دروس العلم للطلبة وتخريج العلماء فكانت بحق أكبر مدرسة علمية يشيدها الشيخ عبد الرحمن الأخضرى وتجلب أنظار العديد من طلاب العلم، فراحوا يتوافدون من كل فج عميق من بقاع القطر، فكانت تصله الوفود الكثيرة فمثلا من نواحي: وادي ريغ (بضواحي المغير) من جهة الجنوب ومن قسنطينة ونواحيها، وكل من كانت له رغبة في تحصيل العلم.

وقد حبت الخلوة إلى الشيخ الأخضرى فكان

(1) سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ج1، ص: 406.

زاهدا عاكفا على العبادة، فكان يصول ويجول من حين لآخر إلى الجبال القريبة من بلدته التي كان يجد بها الراحة التامة، والزيادة على شعوره بالصفاء الروحي، وتأمله في قدر الله تعالى. وهو ما كان مدعاة له في التأليف بعض مصنفاته، ومن هذه الجبال التي كان يأوي إليها الشيخ عبد الرحمن الأخضرى جبل "أحمد حدو" الذي هو جزء من سلسلة جبال الأوراس المشرفة على الصحراء، جبل "عياض" وهو أيضا من جبال الأوراس، إضافة إلى الهضاب العليا بسطيف والتي كانت تشكل مكانا خصبا للانعزال والخلوة.

وكما سبق ذكره آنفا أن هذه الأماكن كانت دافعا أساسيا لتأليف عدد ممّا اكتسب مثال الدرة البيضاء التي ألفها بجبل أحمد حدو، واتم شرح علم البيان من كتابه الجوهر المكنون⁽¹⁾ بجبل عياض، حيث نجده يقول في شرحه: "وكان الفراغ من هذا الفن

(1) لقد تناول هذا البحث بالشرح والتحليل أستاذنا وزميلنا الأستاذ بقدار الطاهر، تحت عنوان: شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون، لعبد الرحمن الأخضرى، رسالة الماجستير المخطوطة، وهران، تحت إشراف أ. د. حبار المختار، ط2003.

عشية الجمعة المباركة آخر يوم من ربيع الثاني عام اثنين وخمسين وتسعمائة ببعض بلاد جبل عياض⁽¹⁾.

شيوخه:

إن موسوعية الشيخ سيدي عبد الرحمن الأخضري، وتطلعه في علوم شتى وحبه للعلم والمعرفة جعلته يتطلع إلى أفق أوسع وأشمل من سابقه، فنهل علمه من مجموعة من الشيوخ العلماء، الذين لم تتناول كتب التراجم الجوانب الأساسية من حياة هذا الرجل العلامة، فأكثرها لم يتعرض بإسهاب كبير لشيوخه وتلاميذه، ولم تصرح حتى بأسمائهم ولا أسماء من أخذ عنهم ولا أسماء من تتلمذوا أو تخرجوا على يديه.

والواضح أن الشيخ سيدي عبد الرحمن الأخضري قد أخذ علمه على من كانت لهم شهرة واسعة وذويع كبير في مجال خدمة الثقافة العربية الإسلامية، هؤلاء الشيوخ الذين كان لهم الباع الكبير في تكوين شخصيته وتزويده بكم هائل من علوم عقلية ونقلية كان لها بالغ الأثر في إثراء ملكته العقلية والعلمية أكثر وهو ما جعلها

(1) انظر عبد الرحمن الأخضري، شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون (آخر البيان)، ص: 269.

فيما بعد في تناول تلاميذه الذين درسوا عليه. من شيوخه تذكر على سبيل المثال لا الحصر:

- والده الشيخ محمد الصغير، أخذ عنه الشيخ سيدي عبد الرحمن الأخضرى مبادئ علم الحساب والفرائض مشافهة، حيث تمكن بعد فهمها واستيعابها من نظمها في متن سماه "الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء".

- أخوه أحمد بن محمد الصغير، وهو أكبر إخوته أخذ عنه أمور الفقه والمنطق والبيان ولم يخلف وراءه تأليفا.

- الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي الخروبي فقيه ومحدث وصوفي ولد بقرية قرقاش من قرى طرابلس الغرب بليبيا ونشأ بالجزائر سنة 959هـ، أخذ عنه الأخضرى واستفاد منه وتلقى على يديه ورد الطريقة الشاذلة والزروقية، له رسالة ذوي الإفلاس إلى خواص أهل فاس، والأنس في التنبيه عن عيوب النفس ومزيل اللبس عن آب وأسرار القواعد الخمس، توفي سنة 963هـ⁽¹⁾.

- الشيخ عبد الرحمن بن القرون أحمد مرابطي قرية لياشنة الواقعة بالقرب من مدينة طولقة استفاد منه الأخضرى كثيرا،

(1) إلياس سركيس، معجم المطبوعات العربية والمغربية، ج1، ص:

ودرس على يديه.

- الشيخ عمر بن محمد الكماد المعروف بالوزان⁽¹⁾، كان من أكابر علماء قسنطينة، فقيه وصوفي وعالم في المعقول والمنقول، من تأليفه البضاعة المزجاء، وفتاوى في الفقه والكلام، وحاشية على صغرى السنوسي.

وفاته⁽²⁾:

رغم هذا العطاء السخي للشيخ عبد الرحمن الأخضري من تأليف لعدد من المصنفات في شتى العلوم والفنون ورحلات علمية صال وجال من خلالها من أجل تحصيل العلم، وتلك الخلوة والانعزال التي حبيت إليه وكانت في بعض الأحيان سببا في تأليف العديد مصنفاته، شاء القدر أن يرحل إلى تلك الدار الأبدية.

غير أن السنة التي توفي فيها في الشيخ عبد الرحمن الأخضري بدت غامضة بعض الشيء عند أكثر من ترجموا له، حتى أن بعضهم اكتفى بأن وفاته كانت في القرن الخامس الهجري. وعلى

(1) ينظر: عبد الرحمن الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ج3، ص81.

(2) عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر، ص: 14 (ذكر سنة الوفاة 953 هـ) والمستدرك ص: 983/361 هـ.

هذا الأساس نلاحظ تباينا واضحا في تحديد سنة الوفاة في كل المصادر التي ترجمت له غير أن الراجح منها هو 983هـ/1575م. وهو ما ذهب إليه كل من حاجي خليفة والزركلي ومحمد شطوطي، وعادل نويهض فيما استدركه من كتابه معجم أعلام الجزائر، بعدما ثبت له خطؤه في السنة التي ذكرناها سابقا.

رغم هذا التباين المتضارب في الآراء حول وفاة الشيخ عبد الرحمن الأخضرى إلا أننا نرجح كما سبق ذكره أنه عاش إلى بداية الثمانين من القرن العاشر الهجري، فكانت وفاته سنة 983هـ هذه أثناء تواجده بـ "كحال"⁽¹⁾، ثم نقل جثمانه إلى مسقط رأسه بناء على وصية أوصى بها تلاميذه أثناء مرضه، ودفن - رحمه الله - بجوار "محمد عامر" ووالده الصغير "أحمد بن محمد الصغير"، ولا يزال ضريحه قائما إلى اليوم بزاوية جده بقرية "بطنيوس" وزار قبره الحسين الورتلاني⁽²⁾، حيث يقول: "وقد زرت قبر الشيخ

(1) قد بنيت على قبة ذات شأن عظيم هي مزار العديد من أتباع ومريدي الزاوية وسائر الناس وحوله مسجد يحمل اسمه.

(2) هو الحسن بن حمد الورتلاني (1125هـ/1193م) من علماء القرن الثاني عشر، يرجع نسبه إلى قبيلة بني قزيلان بالقرب من بجاية،

سيدي عبد الرحمن، وله تأليف كثيرة ومفيدة وهو من العارفين بالله تعالى شرقا وغربا".

يعد الشيخ عبد الرحمن الأخضرى من بين أولياء الله الصالحين الذين قال فيهم سبحانه وتعالى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ ⁽¹⁾ والذين أفنوا عمرهم في خدمة العلم ثانيا. وما أحوج بلادنا اليوم لمثل هؤلاء الرجال العلماء العظام الذين يرجع لهم الفضل الكبير في نشر كثير من فنون العلم التي اندثرت زمنا وعادت إلى الوجود بفضل الله ثم بفضلهم.

مؤلفاته:

مؤلفات الأخضرى تزيد عن العشرين مؤلفا بين متن وشرح أو تربو عن الثلاثين كما جاء ذلك في مقال للمهدي البوعبدلي ⁽²⁾ منها ما هو مطبوع طبعات قديمة أو حديثة،

من مؤلفاته رحلته المشهورة المسماة بـ "نزهة الأنظار في علم التاريخ والأخبار" وشرح المنظومة القدسية للأخضرى.

(1) سورة: يونس، الآية: 62.

(2) المهدي البوعبدلي، عبد الرحمن الأخضرى، مجلة الأصالة"، ع53

ومنها ما هو مخطوط ينتظر الطبع ومنها ما تعرض للضياع والتلف.

1/ - الجواهر المكنون في الثلاثة فنون:

عبارة عن متن يحوي علوم البلاغة من بحر الرجز يقع في 291 بيتا وعليه شروح منها شرح الأخضري نفسه وهو شرح بالغ الأهمية⁽¹⁾.

2/ - السراج في الهيئة:

وهو عبارة عن نظم من البحر الطويل موضوعه علم الفلك: نظمه سنة (939هـ) وهو ابن تسعة عشر سنة وجاء فيه:

أقول وفضل النفس في الصدر أوقع
وفي الحق ما يخفر إليه ويسمع
ولولا امتياز الحوض ما غاب ورده
ولولا ارتواء الروض ما كان يقرع

جانفي 1978، ص: 21.

(1) توجد نسخة محفوظة بالمكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم: 1451، كما توجد نسخة أخرى بخزانة عقباوي بن عبد الكريم، بأقبلي دائرة أولف بولاية أدرار.

وقد جعل الله الكواكب زينته
تروق عيون الناظرين وتقـرع
وفيها رجوم للشياطين كلما
أرادوا استراق السمع كفوا وزعزعوا
وقد قام بشرح هذا النظم تلميذه عبد العزيز بن
أحمد بن المسلم، وهو شرح مفيد، كما قام بشرحه أيضا
سحنون بن ثمان الميـدوي الونـشريسي وسمى شرحه "مفيد
المحتاج في شرح السراج"⁽¹⁾.

3/ - الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء⁽²⁾:
أرجوزة في التروكات والحساب نظمها سنة 940هـ،
وهو ابن عشرين سنة، يوم كان تلميذا على يد والده، وكان
الفراغ منها في شهر رمضان سنة 947هـ⁽³⁾، ويحتوي على

(1) مطبوع في القاهرة سنة 1314هـ.

(2) يوجد منها ضمن مجموعة أمهات المتون بعنوان "رسالة في
الحساب"، ص: 225.

(3) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ج1، ص:
565، والرحلة الورتلاني، ص87. كما توجد نسختان منها
بالمكتبة الوطنية الجزائرية الأولى تحت رقم: 399 عبارة عن نظم

خمسمائة بيت، يقول في مستهلها:

الحمد لله العظيم الوارث	الدائم الفرد القديم الباعث
هذا وإن أحسن المقاصد	وأحسن الفنون والفوائد
فن الفرائض الذي تعلقا	بالإرث فلتكن به محققا
فهاك منه ضابطا مهذبا	منظما مختصرا مقربا

إلى أن يقول فيها:

سميته بالـدرة البـضاء

في أحسن الفنون والأشياء

قد احتوى على ثلاثة جمل

الفقه والحساب ثم العمل

وقد قسمها إلى ثلاثة أقسام: الأول في الحساب

والثاني في الفرائض والثالث في تصحيح الفروض وتوضيح

القسمة الصحيحة للتركات. ويقول في آخرها:

وهذه نهاية المراد وربنا الهادي إلى الرشاد

قد انتهى ما رمته مينا والحمد لله الذي قد أحسنا

فقط، والثانية تحت رقم: 1330 تحتوي على نظم مع شرح الجزء الأخير.

وقد فرغت من جميع النظم بأفضل الشهور شهر الصوم
من سنة لأربعين مكمله من بعد تسعمائة محصله
وإن عنى به عذول متبه فلبني عشرين عذر متجه

بدأ الخولف بشرحها غير أنها سرقت منه، ثم أعيدت إليه فشرح منها القسم الثاني فقط ويشير إلى ذلك الأستاذ أبو القاسم سعد الله بقوله: "كان الأخضري قد بدأ الشرح ثم سرقت منه النسخة لكن أعيدت له بعد مدة، والمعروف أنه أكمل شرح القسم الثاني على الأقل، أما الأول فليس من المؤكد أنه هو الذي شرّحه، وكذلك القسم الثالث"⁽¹⁾ ولكن أتم شرحها أبو محمد عبد اللطيف المبيح⁽²⁾.

ونشير إلى أنها طبعت مع الشرح سنة 1325هـ بمطبعة التقدم مع حاشية لعبد المنعم الدمهوري. وحاشية أخرى

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج2، ص86.

(2) هو أبو محمد عبد اللطيف المبيح المرداسي، كان مفتيا بجامع قسنطينة، عرف بتدريسه للفقّه (ت980هـ). انظر ترجمته في: منشور الهداية، ص46، تعريف الخلف، ج2، ص ص 232، 427، وأعلام الجزائر: ص296.

لعبد الله بن محمد الدرقاوي⁽¹⁾.

4/ - أزهر المطالب في علم الإسطرلاب⁽²⁾ في هيئة الأفلاك والكواكب:

وهي أرجوزة نظمها سنة 940هـ وهو ابن عشرين
سنة، يبدؤها بقوله:

الحمد لله الذي قد خلقا سبع سموات طباقا طباقا
وزانها بزينة الكواكب بادية في الشرق والمغرب
إلى أن يقول:

فهذه رسالة مهذبته مفيدة وجيزة مقربة

(1) بشير ضيف، فهرست معلمة التراث الجزائري بين القديم
والحديث، ج2، ص: 194.

(2) الإسطرلاب آلة رصد قديمة لقياس مواقع الكواكب وساعات الليل
والنهار وحل شتى القضايا الفلكية وهو على أشكال مختلفة. وقد
أشار إليها الأستاذ عبد القادر أبو قاسمي بقوله: " لعل هذا
المخطوط هو الفريدة الغراء"، انظر مخطوطات المؤلفين
الجزائريين في المكتبة الوطنية الجزائرية: فهرس فانيان دراسة
تحليلية، ص342، رسالة ماجستير مخطوطة نوقشت بجامعة
الجزائر سنة 1997م.

باسطة للفن بإسطرلاب
سميتها بأزهر المغالب
فالعلم بالأفلاك والنجوم
أعني الذي يفيد في الأوقات
وإنه يليق بالعباد
ويختمها بقوله:

وها هنا انتهى بنا الكلام
في المقصد الحمدود والسلام

5/ - شرح السنوسية:

وهو كتاب في شرح الصغرى السنوسية في العقيدة
وتسمى أيضا بأم البراهين⁽¹⁾.

(1) توجد نسخة منها بالكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم: 1426،
ناسخها بلقاسم بن عيسى بن أحمد بن عبد المنعم بن إبراهيم
البوسعادي سنة 1024هـ. توجد عدة نسخ منه في كل من المكتبة
الوطنية الجزائرية، نسخة تحت رقم: 137، نسخة رقم: 394،
نسخة رقم: 1412. المكتبة السلمانية بأسطنبول نسخة عام 1161
هـ، مكتبة الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة وطبع بالجزائر سنة 1921م
خزانة الشيخ البشير محمودي أطلعنا عليها بأنفسنا وهي في
حالة جيدة وبخط واضح. خزانة الشيخ أبي عبد الله شراك أطلعنا
على شروحا منها المخطوطة والحبرية والمطبوعة. خزانة زاوية

6/ - السلم المروتنق:

وهو عبارة عن متن في علم المنطق من بحر الرجز
نظمه سنة 941هـ وهو ابن إحدى وعشرين سنة. ويحتوي
على مائة وثلاث وأربعين (143) بيتا، يقول في بدايته:

الحمد لله الذي قد أخرجنا	نتائج الفكر لأرباب الحجا
وحط عنهم من سماء العقل	كل حجاب من سحاب الجهل
حتى بدت لهم شمس المعرفة	رأوه خدراتها منكشفه

إلى أن يقول في حد المنطق:

وبعد فالمنطق للجنان	نسبته كالنحو للسان
فيعصم الأفكار عن عي الخطا	وعن دقيق الفهم يكشف الغطا
فهاك من أصوله قواعدا	تجمع من فنونه فوائدا

عقباوي بأقبلي دائرة أولف بولاية أدرار تحت اسم: "إرشاد الطالب المعلم إلى معاني السلم، شرح الأرجوزة الأخضرية في القواعد المنطقية". تحت رقم: 13. خزانة ساهل بزاوية أبي نعامة ببلدية آقبلي، دائرة أولف بولاية أدرار، ناسخها محمد ابن أبي بكر التواتي. ثلاثة نسخ الأولى خزانة الشيخ حمو بابا عيسى، غرداية. أكتوبر 2003 تحت رقم: حم 54، الثانية حدغ 87، حم 54، والثالثة تحت رقم: حم 54. ص: 96.

سميته بالسلم المرونق يرقى به سماء علم المنطق
ويقول في آخر هذا النظم:

وكان في أوائل المحرم تأليف هذا الرجز المنظم
من سنة إحدى وأربعين من بعد تسعة من المئتين⁽¹⁾

نشير إلى أن نظم السلم قد ترجم إلى الفرنسية من
طرف الأستاذ "دومنيك لوسيان" حيث عمل هذا الأخير

(1) توجد عدة نسخ منه في كل من :المكتبة الوطنية الجزائرية، نسخة تحت رقم: 137، نسخة رقم: 394، نسخة رقم: 1412 .المكتبة السلمانية بأسطنبول نسخة عام 1161هـ .مكتبة الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة وطبع بالجزائر سنة 1921م .خزانة الشيخ البشير محمودي أطلعنا عليها بأنفسنا وهي في حالة جيدة ويخط واضح . خزانة الشيخ أبي عبد الله شراك أطلعنا على شروحا منها المخطوطة والحبرية والمطبوعة .خزانة زاوية عقباوي بأقبلي دائرة أولف بولاية أدرار تحت اسم: "إرشاد الطالب المعلم إلى معاني السلم، شرح الأرجوزة الأخضرية في القواعد المنطقية". تحت رقم: 13. خزانة ساهل بزواية أبي نعمة ببلدية آقبلي، دائرة أولف بولاية أدرار، ناسخها محمد ابن أبي بكر التواتي .ثلاثة نسخ الأولى خزانة الشيخ حمو بابا عيسى، غرداية. أكتوبر 2003 تحت رقم: حم54، الثانية حدغ87، حم54، والثالثة تحت رقم: حم54. ص: 96.

على تنشيط التعليم الفرنسي بالجزائر وساهم في ترجمة الكتب العربية ابتداء من سنة 1894م وقد قام بترجمة الدرّة البيضاء في الفرائض لعبد الرحمن الأخضرى أيضاً، والعقيدة للسوسى وجوهرة التوحيد لإبراهيم اللقانى. وكان ضمن مقررات برامج التعليم في الأزهر (كتاب السلم).

غرضه من تأليف السلم:

يتضح لنا ذلك جلياً من خلال ما جاء في المقدمة حيث يقول: "فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق، وجاءت بحمد الله جملة كافية، ولمقاصد من فنّها حاوية، راودني بعض الإخوان من الطلبة أكرمهم الله المرة بعد المرة أن أضع عليها شرحاً مفيداً يث ما انطوت عليه من المعاني ويشيد ما تقاصر فيها من المباني، فأسميته لذلك طالبا من الله تعالى حسن التوفيق إلى مهاجع التحقيق"⁽¹⁾. ويذكر تواضعه في ذلك قائلاً: "وإن كنت لست أهلاً لذلك ولكنني حملني عليه تفاؤلي ولم أضعه لمن هو أعلى مني بل

(1) عبد الرحمن الأخضرى، شرح السلم المرونق، آخر شرح الدمنهوري، ص: 20.

لأمثالي من المبتدئين... "(1).

وإضافة إلى شرح الأخضري لنظمه هناك شروحات أخرى منها:

أ - شرح الشيخ أبي راس الناصر المعسكري (ت 1192 هـ): المسمى "القول المسلم في شرح السلم" (2).

ب - شرح الشيخ أبي عبد الله محمد بن خليفة (ت 1094 هـ).

ج - شرح الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري (ت 1192 هـ): المسمى "إيضاح المبهم في معاني السلم" (3).

د - شرح الشيخ أبي عبد الله محمد الصالح بن سليمان العيسوي الزواوي (ت 1243 هـ).

(1) المصدر نفسه، ص: 20.

(2) قال بشأنه: "حذوت فيه حذو أهل المعقول الجهابذ وأهل الميزان الأساتيد"، أبو راس الناصر، فتح الإله ومنته، تحقيق محمد بن عبد الكريم الجزائري. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. ص: 45.

(3) توجد نسخة منه مخطوطة بمخطوطات مركز الملك فيصل (السعودية) تحت رقم: 1095، وطبع بمصر سنة 1920 م.

هـ - شرح الشيخ الحسن الدرويشي القوسني (ت 1254 هـ)⁽¹⁾.

و - شرح الشيخ أحمد عبد الفتاح بن يوسف المجيري.

ي - شرح الشيخ أبي عثمان سعيد بن إبراهيم قدورة (ت 1066 هـ)⁽²⁾.

كما نجد العلامة الشيخ الأخضرى يضع فهرسة محكمة لشرحه تتمثل فيما يلي:

- فصل في جواز الاشتغال به (المنطق)

- أنواع الحكم الحادث

- أنواع الدلالة الوضعية

(1) توجد نسخة منه نسخة مطبوعة طبعة حجرية بمصر سنة 1950م، وعليه تقارير للشيخ عمر الخطاب الدوري الشافعي اطلعنا عليها الشيخ أبو عبد الله شراك صاحب الخزانة.

(2) توجد منه نسخ بالمكتبة الوطنية الجزائرية تحمل الأرقام التالية: 2026 / 2144 / 2145 ونسخة بالمكتبة الملكية بالرباط تحت رقم 6906. انظر تاريخ الجزائر الثقافي، ج 2، ص 161.

- فصل في مباحث الألفاظ
- فصل في بيان نسبة الألفاظ للمعاني
- فصل في بيان الكل والكلية والجزء والجزئين
- فصل في المعارف
- باب في القضايا وأحكامها
- فصل في التناقض
- فصل في العكس والمستوى
- باب في القياس
- فصل في الأشكال
- فصل في القياس الاستثنائي
- لواصق القياس
- أقسام الحجة

- خاتمة

7/ - منظومة في قواعد الإعراب على كتاب مغني

الليبي⁽¹⁾:

لم يرد ذكرها في جل المصادر⁽²⁾ وجاء في

مقدمتها:

هذا بحمد الله نظم سهل - مورده للطالبين سهل
معتمدا على كتاب المغني لابن هشام تنسيج هذا الفن

8/ - الدرة البهية في نظم الأجرومية:

وهي عبارة عن نظم للأجرومية في النحو،⁽³⁾ نظمها
سنة 981هـ وعدد أبياتها مائة وسبعون (170) بيتا يقول في
بدايتها:

(1) المقصود به كتاب مغني الليبي عن كتب الأعراب لجمال الدين بن هشام الأنصاري (ت761هـ).

(2) ينظر: عبد الرحمن تيسير ماسين، عبد الرحمن الأخضرى حياته وآثاره: رسالة ماجستير مخطوطة ص: 72 وهناك نسخة منه بالمكتبة الأحمدية بتونس، خزانة جامع الزيتونة بتونس.

(3) لصاحبها أبي عبد الله ابن أجروم الصنهاجي المتوفى بفاس سنة 723هـ المسماة "المقدمة الأجرومية في مبادئ علم العربية".

قال الفقير ناظم الأوزان الأخضري عابد الرحمن
مصليا على رسول الله وآله ذوي الهدى والجاه
ويقول في ختامها:

تم بحمد الله ما قصدنا من نظم هذه التي أوردنا
سميتها بالدرة البهية فهي لما في أصلها نحويه
وكان في محرم الحرام بدءا وختما لذا النظام
في عام إحدى وثمانين سنة من بعد تسعمائة مستحسنه
أبياتها يا سائلا قد وجدت سبعين بعد مائة قد رسمت⁽¹⁾
نشير إلى أن هناك نظما آخر للأجرومية للشيخ
العمريطي (ت 970هـ)، أسماه أيضا الدرة البهية في نظم
الأجرومية، يقول في مطلعها⁽²⁾:
الحمد لله الذي قد وفقنا للعلم خير خلقه وللتقى

(1) تكاد تكون مجهولة، وقد تعرض لها المهدي البوعبدلي في
تصحيحه لسنة وفاته بعدما ذكر أنه مات في حدود سنة 953هـ.
ينظر المهدي البوعبدلي، عبد الرحمن الأخضري، "مجلة
الأصالة"، ع 53، ، جانفي 1978، ص 25.

(2) انظر فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم الأجرومية لإبراهيم
البيجوري، طبعه مصطفى البابي الحلبي، 1343هـ.

نظم الفقير الشرف العمريطي ذي العجز والتقصير والتفريط

9/ - الفريدة الغراء:

هي عبارة عن نظم في العقيدة نفيس جدا⁽¹⁾.

10/ - القدسية:

عبارة عن نظم في آداب السلوك وتسمى المنظومة القدسية في طريق السنة، نظمها في سنة 944هـ وهو ابن أربع وعشرين سنة وتحتوي على ستة وأربعين وثلاث مائة (346) بيتا يتناول فيها المسائل المتعلقة بالتصوف في تطهير النفس والروح وما يتعلق بمجتمعاتنا من اتباع البدع والخرافات. وقد تأثر بها عبد الكريم الفكون واستشهد ببعض أبياتها في كتابه منشور الهداية. له قصائد عديدة في التصوف أعظمها القدسية⁽²⁾ يقول في بدايتها:

(1) توجد نسخة منه في خزانة عبد الرحمن الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ج3، ص81. وتوجد نسخة منه في المكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم 590.

(2) توجد نسخة منها في كل من المكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم: 946. ونسخة أخرى بالمكتبة السلمانية باسطمبول تحت رقم 3706. ينظر محمد بن عبد الكريم، المخطوطات الجزائرية،

يقول راجي رحمة المقتدر المذنب العبد الذليل أخضري
ويواصل في تعريفها قائلا:

فهذه الجوهرة النفسية بالأصل في الدائرة القدسية
دائرة التطهير والكمال عن ذاك الاتصال
شيئان مهما حجاب ظاهر وباطن في النفس أي ساتر
ويقول في تمامها:

ثم صلاة الله كل حين على أجل من التي بالدين
محمد سلطان أهل الحضرة وآله أجل كل زمرة
في أربع وأربعين قد نجز من عشر القرون قل هذا الرجز
لم يتعرض الأخضري لشرحها، يقول أبو القاسم
سعد الله: "لا نعرف أن الأخضري قد شرحها رغم شهرته
بشرح منظوماته بنفسه"⁽¹⁾ وهناك من تعرض لشرحها:

- كالشيخ الحسين بن محمد السعيد الورتلاني
صاحب الرحلة الورتلانية (ت1193هـ) المسمى "الكواكب
العرفانية والشوارق الأنسية في شرح ألفاظ القدسية".

مكتبة اسطنبول، ص59.

(1) أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، ج2، ص130.

- الشيخ الحسين بن مصباح المسمى "تحفة المستمع والقاري في شرح قدسية الأخضري".

11/ - مختصر في فقه العبادات:

وهو عبارة عن متن اشتهر باسمه "مختصر الأخضري" يتعرض فيه إلى مسائل فقه العبادات من طهارة وأقسامها والصلاة وفرائضها وشروطها ويختمه بباب السهو، وهو على المذهب المالكي⁽¹⁾ وعلى المختصر شروح كثيرة:

- شرح عبد اللطيف المسبح المسمى "عمدة البيان في عروض الأعيان".

- شرح عبد الكريم الفكون المسمى "الدرر على المختصر"

- شرح صالح عبد السميع الأبى الأزهرى المسمى "هداية المتعبد السالك شرح مختصر الأخضري في

(1) توجد نسختان بالمكتبة الوطنية الجزائرية الأولى تحت رقم: 2146 والثانية تحت رقم: 399. انظر عبد القادر أوقاسي، مخطوطات الجزائريين: فهرس فانيان، ص 346. وهناك نسخة أخرى بخزانة سيدي يوسف بمراكش تحت رقم: 360. ينظر الشيخ بشير ضيف، معلة التراث الجزائري، ج 1، ص 5.

مذهب الإمام مالك".

- شرح أحمد بن يعقوب وهو شرح لطيف ناسخه إبراهيم الزقاق سنة 1160هـ⁽¹⁾.

- الشيخ عبد الله بن محمد بن أب، نظم باب السهو، يقع في مائة وتسعة وخمسين (159) بيتاً سماه "العبقري في نظم سهو الأخضرى"⁽²⁾.

(1) ينظر: مختار بوعناني، فهرس المخطوطات، "مجلة الثقافة"، ع117 - 118 (عدد خاص بالمخطوطات) سنة 1999، ص144.

(2) يقول فيه: "برجز سميته وهو حري بالعبقري في نظم سهو الأخضرى".

لقد عثرنا على نسخ متعددة في جولة قمنا بها إلى ولاية أدرار في إطار المشروع الوطني للفهرسة، وبالضبط بمنطقة أولف، حيث وجدنا عدة نسخ من هذا الشرح بالخزائن التالية: خزانة أحمد الدولة، منظومة تقع في سبعة ورقات. (أولف) خزانة محمد أبا الحاج دادة، منظومة تقع ثمانية أوراق. مبتور الأول والآخر. (أولف)، خزانة زاوية عقباوي بن عبد الكريم، بلدية آقبلي (دائرة أولف)، وبالخزانة نفسها وجدنا مخطوطاً تحت اسم: "الكوكب الزهري على مختصر الأخضرى، تحت رقم: 216، ومخطوط باسم: هدية المتعبد السالك في مذهب الإمام مالك، شرح مختصر الأخضرى، تحت رقم: 171.

12/ - رسالة في التحذير من البدع:

لم تذكر المصادر محتوى هذه الرسالة، وقد أشار إليها كل من عادل نويهض والحفناوي وشطوطي في كتابه الشيخ عبد الرحمن الأخضري (الكاشف والمنطقي) وربما تكون هذه الرسالة جزءاً من منظومته القدسية.

2/ - مصنفاته الأدبية:

لقد خلف الأخضري وراءه مجموعة معتبرة من القصائد الشعرية المختلفة، في شتى الميادين منها ما هو موجود في بعض الخزائن والمكتبات ينتظر نفض الغبار عنه، ومنها ما اعتبر في حكم المفقود وتعرض للضياع والنهب والسرقة. غير أنه تغلب على شعره طابع الشعر التعليمي، حيث نجد محمد الطمار يقول: "شعر الأخضري لا يخاطب وجدانا، بل استخدمه للمعاني العلمية، فنجد فيه الحقيقة تسبق الخيال، والطبع يغلب التصنع، والجزالة في غير ضعف ولا غرابة، ومن شعره الذي وصل إلينا:

1/ - اللامية في مدح خالد بن سنان⁽¹⁾:

وهي قصيدة في بحر البسيط، تقع في أربعين بيتا⁽²⁾
يقول في مستهلها:

سر يا خليلي إلى رسم شغفت به

طوبى لرائر ذاك الرسم والطلل

(1) هو خالد بن سنان بن غيث العبسي، يعود نسبه إلى عبس بن بغيض كما ورد في معجم القبائل العربية، ج2، ص728 وهو نبي من زمن أهل الفترة بين عيسى عليه السلام والنبي صلى الله عليه وسلم، وكان يقول بالتوحيد ويقر بالبعث قبل البعثة المحمدية، وقد عده الكثير من المسلمين نبيا استنادا إلى ما روي من أن ابنته أو إحدى بنات ذريته قدمت إلى الرسول صلى الله عليه وسلم وآمنت به وقال لها: مرحبا بابنة نبي ضيعه قومه. انظر المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج1، ص: 69 - 70، ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج1، ص296، ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج1، ص219.

(2) توجد منها بالمكتبة الوطنية الجزائرية تحت رقم: 1999، واطلعنا على نسخة منها بخزانة الشيخ البشير المحمودي، دون ذكر اسم النسخ.

خلت مشاهده عزت دوائره

ما خاب زائره في الصبح والأصل

يلقي الجواهر من يغشى مناكبه

يعطي الكرامة من يأتيه ذا وجل

2/ - اللامية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

وتقع في اثنين وخمسين ومائتين (252) بيتا يقول

في مستهلها:

الله المقتدر الأزلي سبحانه جل عن المثل

سبحانه جل هو الصمد الفرد الجبار الأزلي

الله الحميد على نعم منها الإرشاد إلى السبل

كما نجد الأخضرى يتعرض في هذه القصيدة إلى

إسراء النبي صلى الله عليه وسلم ومعراجة، ويتحدث عن

شفاعته، منوها بمحاسنه وفضائله ومشيرا إلى معجزاته ثم

يتطرق إلى أحوال النفس وضرورة مخالفتها، والعدول عن

الغفلة والإسراع إلى باب التوبة والاستعداد إلى لقاء الله،

وفيها يقول:

ودع الدنيا وزخرفها وحبائلها ذات الحيل

فازهد فيها واقصر أملا فمجبته رأس الزلل

من أثرها عن آخره مأواه جهنم لم يحل

ويقول في نهايتها:

هذي كلمات مشرقة مشكاة الناس ذوي العمل

نجزت بربيع الآخر من جمع حجج وقت المثل⁽¹⁾

3/ - التائية النبوية:

هي عبارة عن قصيدة من بحر الطويل تقع في ثلاثين بيتا يقول في بدايتها:

سرى طيف من أهدي فأرق مهجتي

وما كدت أنجو من ضناء وعبرتي

أيا لائمي في الحب إنك جاهل

كأنك لا تدري بشأن المحبة

فهذا رحيق لو ظفرت بشربه

تجرعت كأسا من كؤوس محبة

(1) بقدار الطاهر، شرح الجوهر المكنون في الثلاثة فنون، لعبد الرحمن الأخضر، رسالة الماجستير المخطوطة، وهران، إشراف أ. د. حبار مختار، ط 2003، ص ص 24 - 38.

أنوح كما نوح الحمام بوكره

وما حنت الثكلى بوجود ولوعة

ويقول في ختامها:

ويا قمرا بالله إن كنت طالعا

على طيبة الزهراء دار الأجرة

فسلم على بدر تجلى بأرضها

ويلغ له حزني وشوقي ولوعتي⁽¹⁾

4/ - نصيحة الشباب:

هي عبارة عن قصيدة من بحر الرجز تقع في أربع وعشرين (24) بيتا تتضمن نصائح موجهة إلى شباب عصره يحثهم فيها على تقوى الله وطاعته والامتثال لأوامره والابتعاد عن نواهيه والمبادرة بالأعمال الصالحة يبدؤها بقوله:

أوصيكم يا معشر الشبان	عليكم بطاعة الرحمن
إياكم أن تهملوا أوقاتكم	فتندموا يوما على ما فاتكم
فإنها غنيمة الإنسان	شبابه والخسر في التواني

(1) بقدر الطاهر، المصدر السابق، ص ص 24 - 38.

ويقول في ختامها:

وصل يا رب على المختار	محمد شفيع أهل النار
ما هبت الرياح في الأمصار	وغرد الحمام في الأوكار
ما دام ملك الواحد القهار	مصليا على النبي المختار ⁽¹⁾

5/ - قصيدة في ذكر الأولياء والصالحين:

وهي أرجوزة تقع في خمسة وثلاثين (35) بيتا يقول في مستهلها:

الحمد لله الذي قد خصصا	أولي التقى من خلقه وأخلصا
جعلهم وعاء للعلوم	سيرهم في الأرض كالنجوم
أخرجهم للأمر بالمعروف	ونهاهم عن ضده المألوف

ويقول في ختامها:

تمت بحمد الله ذي الأبيات	في ذكر أوليائه السادات
ثم الصلاة والسلام سرمدا	على الرسول المصطفى محمدا

(1) توجد نصيحة مخطوطة للشيخ عبد الرحمن الأخضرى، لعلها هي نصيحة الشباب ضمن مخطوط مجموع من النصائح، بخزانة عقباوي بن عبد الكريم بأقبلي بدائرة أولف بولاية أدرار، تحت رقم: 59.

وآله الغر الكرام الشرفا وصحبه أهل التقى والخلفا⁽¹⁾
وفي الختام نخلص إلى إن تراث الشيخ عبد الرحمن
الأخضري تراث خصب كمّا ونوعاً، لا بدّ من مراجعته وتحقيقه
ولذا ندعو عامة الباحثين والمؤرخين والمهتمين بالتراث العربي
الإسلامي عموماً وبالتراث الجزائري المخطوط خصوصاً، أن
يحوّلوا نظراتهم الثاقبة وأفكارهم النيرة واهتماماتهم العلمية
والعملية إلى الاعتكاف على بعض مؤلفات الشيخ عبد الرحمن
الأخضري أو على الأقل التركيز على جانب معين من جوانبها
العلمية، ومن ثم دراستها دراسة علمية أكاديمية حتى يتسنى لهؤلاء
الباحثين والمؤرخين والمهتمين بهذا الموروث الثقافي التعرف
على مدى حقيقة هؤلاء العلماء وكتاباتهم وتأثيرهم وتوجهاتهم
العلمية الرامية في غالب الأحيان إلى توصيل رسالة نبيلة وغاية
أسمى تتمثل في نشر مبادئ وتعاليم الدين الإسلامي وأهم علومه
التي يمكننا فهمها من خلال كتاباتهم..

لقد حاولنا في هذا البحث أن نبرز تراث الشيخ
عبد الرحمن الأخضري من خلال بعض خزائن المخطوطات
والمكتبات في الداخل والخارج وأن نضع شبه جردة لهذه
المؤلفات المتواجدة في أنحاء بقاع العالم، لما تكتسبه هذه

(1) توجد نسخة منها بالمكتبة الوطنية الجزائرية، تحت رقم: 519.

المخطوطات من أهمية كبرى في حياة الباحث والمثقف الجزائري أو بعبارة أخرى الباحث العربي العلمي والعملي الذي يبحث عن الحقائق التاريخية دوماً ويقارنها مع بعضها البعض ومن ثم توظيفها في مجال الحقل العلمي المخصص لها. كما ركزنا في هذه الدراسة أيضاً على دراسة مختصر العلامة الأخضري في فقه العبادات على مذهب الإمام مالك. وهو مصدر مهم في التعريف أكثر بمذهب الإمام مالك وما مدى اهتمام المغاربة وسكان شمال إفريقيا به وبالتشبث به في حياتهم اليومية والاجتماعية.

الفصل الثاني متن مختصر الأخضري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[مقدمة المؤلف]

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
(أول ما يجب على المكلف): تصحيح إيمانه ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والطهارة والصيام. (ويجب) عليه أن يحافظ على حدود الله ويقف عند أمره ونهيه ويتوب إلى الله سبحانه قبل أن يسخط عليه. (وشروط التوبة⁽¹⁾) الندم على

(1) التوبة لغة: الرجوع، وشرعاً هي: الرجوع من معصية الله إلى طاعة الله. وشروطها ثلاثة: الإقلاع عن الذنب، والندم على ما حصل، والعزم أن لا يعود إليه. فإذا توفرت هذه الشروط فالتوبة

ما فات، والنية أن لا يعود إلى ذنب فيما بقي عليه من عمره، وأن يترك المعصية في ساعتها إن كان متلبساً بها، ولا يحل له أن يؤخر التوبة، ولا يقول حتى يهديني الله؛ فإنه من علامات الشقاء والخذلان وطمس البصيرة⁽¹⁾.

(ويجبُ) عليه حفظ لسانه من الفحشاء والمنكر والكلام القبيح وأيمان الطلاق، وانتهاز المسلم وإهانته، وسبه وتخويفه في غير حق شرعي⁽²⁾.

(ويجبُ) عليه حفظ بصره عن النظر إلى الحرام، ولا يحل

صحيحة، وإذا اختل شرطٌ منها فهي توبة غير صحيحة. ودل هذا على أن التوبة تمحو المعصية ولو كانت كبيرة، ولو كانت شركاً وكفراً بالله جل وعلا، فالتوبة تجب ما قبلها من النجاسة وغيرها. وفي قوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "قبل موتها" دليل على أنه عند الموت لا تقبل التوبة، فإذا بلغت الروح الخلقوم فحينئذ لا تقبل التوبة. صالح بن فوزان بن عبد الله الفوزان، إعانة المستفيد بشرح كتاب التوحيد، مؤسسة الرسالة، ط 3، 2002، ج 2، ص: 28.

(1) إعانة المستفيد بشرح كتاب التوحيد، المصدر السابق، ج 2، ص: 28.

(2) ينظر: القزويني، مختصر شعب الإيمان للبيهقي، تح: عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، ط 2، 1405هـ، ص: 68.

له أن ينظر إلى مسلم بنظرة تؤذيه إلا أن يكون فاسقاً فيجب هجرانه⁽¹⁾.

(ويجب) عليه حفظ جميع جوارحه ما استطاع، وأن يحب لله ويبغض له ويرضى له ويبغض له، ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، ويحرم عليه الكذب والغيبة والنميمة والكبر والعجب والرياء والسمعة والحسد والبغض والسخرية والزنا والنظر إلى الأجنبية والتلذذ بكلامها وأكل أموال الناس بغير طيب نفس والأكل الشفاعة أو الدين وتأخير الصلاة عن أوقاتها.

ولا يحل له صحبة فاسق ولا مجالسته لغير ضرورة، ولا يطلب رضا المخلوقين بسخط الخالد، قال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ إِنْ كَانُوا مُؤْمِنِينَ﴾⁽²⁾ وقال عليه الصلاة والسلام: "لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق"⁽³⁾ ولا يحل له أن يفعل فعلاً

(1) ينظر: الثعالبي، الجواهر الحسان في تفسير القرآن، مؤسسة الأعلمي للطبوعات، بيروت، ج4، ص: 71.

(2) سورة التوبة، الآية: 62.

(3) عبد السلام التسولي، البهجة في شرح التحفة، تح: محمد عبد القادر شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت،

حتى يعلم حكم الله فيه ويسأل العلماء ويقتردي
 بالمتبعين لسنة صلى الله عليه وسلم الذين يدلون على
 طاعة الله، ويحذرون من اتباع الشيطان ولا يرضى لنفسه ما
 رضىه المفلسون الذين ضاعت أعمارهم في غير طاعة الله
 تعالى، فيا حسرتهم ويا يطول بكائهم يوم القيامة نسأل الله أن
 يوفقنا لاتباع سنة نبينا وشفيعنا وسيدنا محمد صلى الله عليه
 وسلم.

[فصل في الطهارة]

الطهارة⁽¹⁾ قسمان⁽²⁾: طهارة حدث وطهارة خبث، ولا يصح

ط، 1، ج، 1، ص: 36.

(1) الطهر لغة بفتح الطاء: النظافة من الأوساخ الحسية والمعنوية ومن
 ذلك ما ورد عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله
 عليه وسلم كان إذا دخل على مريض يعوده قال له: (لا بأس
 طهور إن شاء الله) أي: المطهر من الذنوب وهي أقذار معنوية،
 وأما الطهارة في اصطلاح الفقهاء فهي صفة حكومية يستباح بها ما
 منعه الحدث أو حكم الخبث وقد عرفها ابن عرفة بقوله: " صفة
 تقديرية تستلزم للمتصف بها جواز الصلاة ". البخاري: ج 5،
 كتاب المرضى باب 10، ص: 5332.

(2) ينظر: القرطبي، الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، تح:

الجميع إلا بالماء الطاهر المطر، وهو الذي لم يتغير لونه أو طعمه أو رائحته بما يفارقه غالباً كالزيت والسمن والدسم كله، والوذح والصابون والوسخ ونحوه، ولا بأس التراب والحماة والسبخة والأجر ونحوه.

(فصل) إذا تعينت النجاسة غسل محلها، فإن التبت غسل الثوب كله، ومن شك في إصابة النجاسة نضح، وإن إصابة شيء شك في نجاسته فلا نضح عليه، ومن تذكر النجاسة وهو في الصلاة قطع إلا أن يخاف خروج الوقت، ومن صلى بها ناسياً وتذكر بعد السلام أعاد في الوقت.

(فصل) فرائض الوضوء سبع: النية، وغسل الوجه، وغسل اليدين إلى المرفقين، ومسح الرأس، وغسل الرجلين إلى الكعبين، والدلك، والفور⁽¹⁾.

(وسننه) غسل اليدين إلى الكوعين عند الشروع،

سالم محمد عطا - محمد علي معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000، ج1، ص: 147.

(1) ينظر: أحمد الصاوي، بلغة السالك لأقرب المسالك، تح: محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1995، ج1، ص: 73.

والمضمضة، والاستنشاق، والاستنثار، ورد مسح الرأس ومسح الأذنين وتجديد الماء لهما، والترتيب بين الفرائض؛ ومن نسي فرضاً من أعضائه، فإن تذكره بالقرب فعله وما بعده، وإن طال فعله وحده وأعاد ما صلى قبله، وإن ترك سنة فعلها ولا يعيد الصلاة، ومن نسي لمعة غسلها وحدها بنية، وإن صلى قبل ذلك أعاد، ومن تذكر المضمضة والاستنشاق بعد أن شرع في الوجه فلا يرجع إليهما حتى يتم وضوءه⁽¹⁾.

(وفضائله) التسمية والسواك والزائد على الغسلة الأولى في الوجه واليدين، والداء بمقدم الرأس، وترتيب السنن وقله الماء على العضو، وتقديم اليمنى على اليسرى، ويجب تخليل أصابع الرجلين، ويجب تخليل اللحية الخفيفة في الوضوء دون الكثيفة، ويجب تخليلها في الغسل ولو كانت كثيفة⁽²⁾.

(فصل) نواقض الوضوء أحداث وأسباب: فالأحداث: البول والغائط والريح والمذي والودي. والأسباب: النوم الثقيل والإغماء

(1) الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، المصدر السابق، ج 1، ص: 200.

(2) محمد العربي القروي، الخلاصة الفقهية على مذهب السادة المالكية، دار الكتب العلمية، بيروت، ص: 25.

والسكر والجنون والقبلة، ولمس المرأة إن قصد اللذة أو وجدها، ومس الذكر بباطن الكف أو بباطن الأصابع؛ ومن شك في حدث وجب عليه الوضوء إلا أن يكون موسوساً فلا شيء عليه، ويجب عليه غسل الذكر كله من المذي، ولا يغسل الأنثيين والمذي: هو الماء الخارج عند الشهوة الصغرى بتفكر أو نظر أو غيره⁽¹⁾.

(فصل) لا يحل لغير المتوضئ صلاة ولا طواف ولا مس نسخة القرآن العظيم ولا جلدها، لا بيده ولا بعود ونحوه إلا الجزء منها المتعلم فيه، ولا مس لوح القرآن العظيم على غير الوضوء إلا لمتعلم فيه أو معلم يصححه؛ والصبي في مس القرآن كالكبير والإثم على مناوله له، ومن صلى بغير وضوء عامداً فهو كافر والعياذ بالله.

(فصل) يجب الغسل من ثلاثة أشياء: الجنابة والحيض والنفاس، فالجنابة قسمان: أحدهما خروج المني بلذة معتادة في نوم أو يقظة بجماع أو غيره. والثاني: مغيب الحشفة في الفرج، ومن رأى في منامه كأنه يجامع ولم يخرج منه مني فلا شيء عليه،

(1) الحطاب الرُّعَيْنِي، مواهب الجليل لشرح مختصر خليل، تح: زكريا عميرات، دار عالم الكتب، ط 2003، ص: 62.

ومن وجد في ثوبه منياً يابساً لا يدري متى أصابه، اغتسل وأعاد ما صلى من آخر نومه نامها فيه.

(فصل) فرائض الغسل: النية عند الشروع والفور والدلك والعموم⁽¹⁾.

(1) الشرح: فرائض الغسل: أولاً: النية: هي قصد القلب أداء فرض الغسل أو رفع الحدث الأكبر أو رفع الجنابة أو استباحة ما منعه الحدث الأكبر أو استباحة الصلاة ومحلها القلب كما تقدم في الوضوء ووقتها عند غسل أول جزء من أجزاء البدن سواء ابتداء بالفرج أو بغيره. ويصح تأخير النية عند بدء الشروع في الغسل بزمن يسير عرفاً ثانياً: الموالاة: ويعبر عنها بالفورية كما في الوضوء وهي أن ينتقل المكلف من غسل عضو إلى الآخر قبل جفاف الأول بشرط أن يكون ذاكراً للموالاة وقادراً عليها فإن فرق ناسياً أو لعد القدرة فلا يضر أما إن فرق عامداً بطل الغسل إن طال الفصل وإلا فلا يبطل، ثالثاً: تعميم ظاهر البدن بالماء: بأن ينغمس المكلف فيه أو يصبه على جسده بيده أو بغيرها كتلقيه من المطر. وعليه أن يتعهد معاطف البدن وتكامله كالشقوق والسرة والحالبين والإبطيين وكل ما غار من البدن. ولا يعتبر الفم والأنف وصماخ الأذنين والعين من ظاهر الجسد الواجب غسله بل تسن المضمضة والاستنشاق، رابعاً: ذلك جميع البدن بالماء لحديث عائشة رضي الله عنها أن أسماء سألت

النبي ﷺ عن غسل الحيض فقال: "ثم تصب على رأسها فتدلكه دلكا شديدا حتى تبلغ شؤون رأسها ثم تصب عليه الماء".

ولا يشترط الدلك حال صب الماء على البدن بل يكفي الدلك بعد صب الماء ونزوله من على البدن بشرط أن لا يجف الماء من على العضو قبل دلكه فإن تركه أو استتاب من يدلك له مع القدرة على ذلك لم يجزئه ويجب عليه إعادة الغسل ولو تحقق وصول الماء إلى البشرة. كما لا يشترط في الدلك أن يكون بخصوص اليد فلو دلك جزءا من جسمه بذراعه أو وضع إحدى رجليه على الأخرى ودلكها بها فإنه يجزئه ذلك وكذا يكفي الدلك بمنديل أو فوطة. فإن عجز عن ذلك بدنه كله أو بعضه بيده أو بخرقه سقط عنه فرض الدلك

خامسا: تخليل الشعر ولو كان كثيفا سواء في ذلك شعر الرأس أو غيره وذلك بأن يضمه ويعركه عند صب الماء حتى يصل الماء إلى البشرة. ولا يجب نقض مضاف شعره ما لم يشتد الضفر حتى يمنع وصول الماء إلى البشرة أو إلى باطن الشعر لما روت أم سلمة رضي الله عنها قالت: (قلت يا رسول الله إنني امرأة أشد ضفر رأسي فأنقضه لغسل الجنابة؟ قال: لا إنما يكفيك أن تحثي على رأسك ثلاث حثيات ثم تفيض عليه الماء فتطهرين). ويستثنى من ذلك شعر العروس إذا زينته أو وضعت عليه طيبا ونحوه من أنواع الزينة فإنها لا يجب عليها غسل رأسها في هذه الحالة لما في ذلك من إتلاف المال ويكتفى منها بغسل بدنها

(وسننه): غسل اليدين إلى الكوعين كالوضوء، والمضمضة والاستنشاق والاستنثار، وغسل صماخ الأذن، وهي الثقبه الداخلة في الرأس، وأما صحفة الأذن فيجب غسل ظاهرها وباطنها.

(وفضائله): البداية بغسل النجاسة ثم الذكر فينوي عنده ثم أعضاء الوضوء مرة مرة، ثم أعلى جسده، وتثليث غسل الرأس، وتقديم شق جسده الأيمن، وتقليل الماء على الأعضاء، ومن نسي لمعة أو عضوا من غسله بادر إلى غسل حين تذكره ولو بعد شهر، وأعاد ما صلى قبله. وإن آخره

ومسح رأسها بيدها حيث لا يضرها المسح فإن كان على بدنها كله طيب ونحوه تخشى ضياعه بالماء سقط عنها فرض الغسل وتيممت، كما يجب تخليل أصابع الرجلين ومن باب أولى أصابع اليدين لكن لا يجب نزع الخاتم أو تحريكه ولو كان ضيقا على المعتمد، ويجب على من شك في محل من بدنه هل أصابه ماء أم لا غسل هذا المحل بصب الماء والدلك أما إن كان مستنكحا (أي يعتره الشك كثيرا) فيجب عليه أن يعرض عنه لأن تتبع الوسواس يفسد الدين من أصله. ينظر: مسلم، صحيح مسلم، ج 1، كتاب الحيض باب 13، ص: 61. وباب 12، ص: 58.

بعد ذكره بطل غسله، فإن كان في أعضاء الوضوء وصادفه غسل الوضوء أجزأه.

(فصل) لا يحل للجنب دخول المسجد، ولا قراءة القرآن إلا الآية ونحوها للتعوذ ونحوه، ولا يجوز لمن لا يقدر على الماء البارد أن يأتي زوجته حتى يعد الآلة إلا أن يحتلم، فلا شيء عليه.

[فصل في التيمم]

ويتيمم المسافر في غير معصية، والمريض لفريضة أو نافلة، ويتيمم الحاضر الصحيح للفرائض إذا خاف خروج وقتها، ولا يتيمم الحاضر الصحيح لنافلة ولا جمعة ولا جنازة إلا إذا تعينت عليه الجنازة⁽¹⁾.

(وفرائض التيمم): النية والصعيد الطاهر، ومسح الوجه ومسح اليدين إلى الكوعين، وضربة الأرض الأولى والفور، ودخول الوقت واتصاله بالصلاة؛ والصعيد: هو التراب والطوب والحجر، والثلج والخضخاض ونحو ذلك.

(1) ابن عبد البر القرطبي، الكافي في فقه أهل المدينة المالكي، تح: محمد أحمد ولد مادريك الموريتاني، مكتبة الرياض الحديثة، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط2، 1980، ص: 164.

ولا يجوز بالجص المطبوخ والحصير والخشب والحشيش ونحوه، ورخص للمريض في حائط الحجر والطوب إن لم يجد مناولاً غيره⁽¹⁾.

(وسننه): تجديد الصعيد ليدية ومسح ما بين الكوعين والمرفقين، والترتيب⁽²⁾.

(وفضائله) التسمية وتقديم اليمنى على اليسرى وتقديم ظاهر الذراع على باطنه ومقدمة على مؤخره⁽³⁾.

(ونواقضه): كالوضوء ولا تصلى فريضتان بتيمم واحد، ومن تيمم لفرضة جاز له النوافل بعدها ومس المصحف والطواف والتلاوة إن نوى ذلك واتصلت بالصلاة ولم يخرج الوقت؛ وجاز بتيمم النافلة كل ما ذكر إلا الفريضة، ومن صلى العشاء بتيمم قام للشفع والوتر بعدها من غير

(1) فرائض التيمم خمس. ينظر: محمد العربي القروي، الخلاصة الفقهية على مذهب السادة المالكية، دار الكتب العلمية، ص: 38.

(2) سننه أربع: المصدر نفسه، ص: 39.

(3) أو هي ما يصطلح عليها بالمندوبات وهي أربع. ينظر: المصدر نفسه، ص: 39.

تأخير، ومن تيمم من جنابة فلا بدّ من نيتها⁽¹⁾.

[فصل في الحيض]

والنساء مبتدأة ومعتادة وحامل، وأكثر الحيض للمبتدأة خمسة عشر يوماً وللمعتادة عاداتها، فإن تمادى بها الدم زادت ثلاثة أيام ما لم تجاوز خمسة عشر يوماً، وللحامل بعد ثلاثة أشهر خمسة عشر يوماً ونحوها، وبعد ستة أشهر عشرون ونحوها، فإن تقطع الدم لفقت أيامه حتى تكمل عاداتها، ولا يحل للحائض صلاة ولا صوم ولا طواف ولا مس مصحف ولا دخول مسجد، وعليها قضاء الصوم دون الصلاة وقراءتها جائزة، ولا يحل لزوجها فرجها ولا ما بين سرتها وركبتيها حتى تغتسل.

[فصل في النفاس]

والنفاس كالحيض في منعه، وأكثره ستون يوماً، فإذا انقطع الدم قبلها ولو في يوم الولادة اغتسلت وصلت. فإذا عاودها الدم فإن كان بينهما خمسة عشر يوماً فأكثر كان الثاني حيضاً، وإلا ضم

(1) وهي ما يصطلح عليها بالمبطلات. ينظر: محمد العربي القروي، الخلاصة الفقهية على مذهب السادة المالكية، دار الكتب العلمية،

إلى الأول وكان من تمام النفاس⁽¹⁾.

[فصل في الأوقات]

الوقت المختار للظهر من زوال الشمس إلى آخره القامة، والمختار للعصر من القامة إلى الاصفرار وضروريهما إلى الغروب والمختار لمغرب قد ما تصلى فيه بعد شروطها، والمختار للعشاء من مغيب الشفق إلى ثلث الليل الأول، وضروريهما إلى طلوع الفجر؛ والمختار للصبح من الفجر إلى الإسفار الأعلى وضرورية إلى طلوع الشمس، والقضاء في الجميع ما وراء ذلك، ومن آخر الصلاة حتى خرج وقتها فعليه ذنب عظيم إلا أن يكون ناسياً أو نائماً؛ ولا تصلى نافلة بعد صلاة الصبح إلى ارتفاع الشمس، وبعد صلاة العصر إلى صلاة المغرب، وبعد طلوع الفجر إلا الورد لنائم عنه وعند جلوس إمام الجمعة على المنبر وبعد والجمعة حتى يخرج من المسجد.

(1) محمد العربي القروي، الخلاصة الفقهية على مذهب السادة المالكية، دار الكتب العلمية، ص: 41.

[فصل في شروط الصلاة⁽¹⁾]

وشروط الصلاة طهارة الحديث وطهارة الخبث من البدن والثوب والمكان وستر العورة واستقبال القبلة، وترك الكلام وترك الأفعال الكثيرة، وعورة الرجل ما بين السرة إلى الركبة والمرأة كلها عورة ما عدا الوجه والكفين، وتكره الصلاة في السراويل لا إذا كان فوقها شيء، ومن تنجس ثوبه ولم يجد ثوباً غيره ولم يجد ماء يغسله به أو لم يكن عنده ما يلبس حتى يغسله خروج الوقت صلى بنجاسته، ولا يحل تأخير الصلاة لعدم الطهارة؛ ومن فعل ذلك فقد عصى ربه، ومن لم يجد ما يستر به عورته صلى عرياناً؛ ومن أخطأ القبلة أعاد في الوقت، وكل إعادة في الوقت فهي فضيلة، وكل ما تعاد منه الصلاة في الوقت فلا تعاد منه الفائتة

(1) الصلاة لغة: الدعاء وهي في الشرع عبادة ذات أقوال وأفعال مفتوحة بالتكبير مختتمة بالتسليم. فرضت ليلة الإسراء والمعراج فوق السموات إيذاناً بفضلها وعظم قدرها. ينظر: الحطاب الرعيني، مواهب الجليل لشرح مختصر الخليل، نجح: زكريا عميرات، دار عالم الكتب، بيروت، طبعة خاصة، 2003، ج2، ص: 477.

والنافلة.

(فصل) فرائض⁽¹⁾ الصلاة: نية الصلاة المعينة، وتكبيرة الإحرام والقيام لها، والفاتحة والقيام لها، والركوع، والرفع منه والسجود على الجبهة، والرفع منه، والاعتدال، والطمأنينة، والترتيب بين فرائضها، والسلام، وجلوسه الذي يقارنه⁽²⁾.

(وشرط النية): مقارنتها لتكبيرة الإحرام.

(1) والفرائض: جمع فريضة من الفرض بمعنى التقدير من قوله تعالى ﴿فنصف ما فرضتم﴾ (البقرة: 237) أي قدرتم أي أوجبتم يقال: فرضت الشيء أفرضه أي أوجبه وقدرته. وتسمية هذا العلم بعلم الفرائض اصطلاحية، وإلا فعلم الفرائض في اللغة يشمل الواجبات كلها من فرائض الصلاة والزكاة وغير ذلك، وسمي بذلك لكثرة دوران الفرض على السنة أهله وهو علم قرآني جليل. عبد السلام التسولي، البهجة في شرح التحفة، تح: محمد عبد القادر شاهين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1998، ج2، ص: 648.

(2) ينظر: ابن عبد البر القرطبي، الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، تح: سالم محمد عطا - محمد علي معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2000، ج1، ص: 23.

(وستتها) الإقامة، والسورة التي بعد الفاتحة، والقيام لها، والسر فيما يسر فيه، والجهر فيما يجهر فيه، وسمع الله لمن حمده وكل تكبيرة سنة إلا الأولى، والتشهدان والجلوس لهما، وتقديم الفاتحة على السورة والتسليمة الثانية والثالثة للمأموم والجهر بالتسليمة الواجبة، والصلاة على رسول الله صلى الله تعالى عليه وكل آله وسلم، والسجود على الأنف والكفين والركبتين وأطراف القدمين والسترة لغير المأموم وأقلها غلظ رمح وطول ذراع طاهر ثابت غير مشوش⁽¹⁾.

(وفضائلها) رفع اليدين عند الإحرام حتى تقابلا الأذنين وقول المأموم والقد: ربنا ولك الحمد، والتأمين بعد الفاتحة للقد والمأموم، ولا يقولها الإمام إلا في قراءة السر، والتسبيح في الركوع والدعاء في السجود، وتطويل القراءة في الصبح والظهر تليها وتقصيرها في العصر والمغرب، وتوسطها في العشاء وتكون السورة الأولى قبل الثانية

(1) الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، المصدر السابق، ج 1،

وأطول منها، والهيئة المعلومه في الركوع والسجود والجلوس، والقنوت سرّاً قبل الركوع وبعد السورة في ثانية الصبح، ويجوز الركوع، والدعاء بعد التشهد الثاني، ويكون التشهد الثاني أطول من الأول والتيامن بالسلام وتحريك السبابة في التشهد، ويكره الالتفات في الصلاة، وتغميض العينين، والبسملة والتعوذ في الفريضة، ويجوز أن في النفل، والوقوف على رجل واحدة إلا أن يطول قيامه، واقتران رجله وجعل درهم أو غيره في فمه، وكذلك كل ما يشوشه في جيبه أو كفه وعلى ظهره، والتفكر في أمور الدنيا وكل ما يشغله عن الخشوع في الصلاة⁽¹⁾.

(فصل) للصلاة نور عظيم تشرق به قلوب المصلين ولا يناله إلا الخاشعون، فإذا أتيت إلى الصلاة ففرغ قلبك من الدنيا وما فيها، واشتغل بمراقبة موالاك الذي تصلي لوجهه واعتقد أن الصلاة خشوع وتواضع لله سبحانه بالقيام والركوع والسجود وإجلال وتعظيم له بالتكبير والتسبيح والذكر فحافظ على صلاتك فإنها أعظم العبادات، ولا تترك

(1) مواهب الجليل لشرح مختصر الخليل، ج2، ص: 233.

الشيطان يلعب بقلبك ويشغلك عن صلاتك حتى يطمس قلبك ويحرمك من لذة أنوار الصلاة، فعليك بدوام الخشوع فيها فإنها تنهى عن الفحشاء والمنكر بسبب الخشوع فيها، فاستعن بالله أنه خير مستعان⁽¹⁾.

(فصل) للصلاة المفروضة سبعة أحوال مرتبة تؤدي عليها: أربعة منها على الوجوب، وثلاثة على الاستحباب: أولها القيام بغير استناد ثم القيام باستناد، ثم الجلوس بغير استناد، ثم الجلوس باستناد.

فالترتيب بين هذه الأربعة على الوجوب إذا قدر على حالة منها وصلى بحالة دونها، بطلب صلاته، والثلاثة التي على الاستحباب هي: أن يصلي العاجز عن هذه الثلاثة المذكورة على جنبه الأيمن، ثم على الأيسر ثم على ظهره؛ فإن خالف في الثلاثة لم يبطل صلاته والاستناد الذي تبطل به صلاة القادر على تركه هو الذي

(1) أبو الحسن المالكي، كفاية الطالب الرباني لرسالة أبي زيد القيرواني، تح: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، بيروت، ط1412هـ، ج1، ص: 379.

يسقط بسقوطه، وإن كان لا يسقط بسقوطه فهو مكروه، وأما النافلة فيجوز للقادر على القيام أن يصلّيها جالساً، وله نصف أجر القائم ويجوز أن يدخلها جالساً ويقوم بعد ذلك أو يدخلها قائماً ويجلس بعد ذلك إلا أن يدخلها بنية القيام فيها فيمتنع جلوسه بعد ذلك⁽¹⁾.

(فصل) يجب قضاء ما في الذمة من الصلوات ولا يحل التفريط فيها، ومن صلى كل يوم خمسة أيام فليس فليس بمفطر ويقضيها على نحو ما فاتته إن كان حضرية قضاها حضرية، وإن كان سفرية قضاها سفرية سواء كان حين القضاء في حضر أو سفر، والترتيب بين الحاضرتين وبين يسير الفوائت مع الحاضرة واجب مع الذكر، واليسير أربع صلوات فأدنى.

ومن كانت عليه أربع صلوات فأقل صلاها قبل الحاضرة ولو خرج وقتها، ويجوز القضاء في كل وقت؛ ولا يتنقل من عليه القضاء ولا يصلي الضحى ولا قيام رمضان

(1) أبو الحسن المالكي، كفاية الطالب الرباني لرسالة أبي زيد القيرواني، ج 1: ص: 379.

ولا يجوز له إلا الشفع والوتر والفجر والعيذان والخسوف والاستسقاء ويجوز لمن عليهم القضاء أن يصلوا جماعة إذا استوت صلاتهم ومن نسي عدد ما عليه من القضاء صلى عدداً لا يبقى معه شك.

[باب في السهو]

وسجود السهو في الصلاة سنة فللنقصان سجدتان قبل السلام بعد تمام التشهدين يزيد بعدهما تشهداً آخر، وللزيادة سجدتان بعد السلام يتشهد بعدها ويسلم تسليمة أخرى، ومن نقص وزاد سجد قبل السلام، ومن نسي السجود القبلي حتى سلم سجد إن كان قريباً، وإن طال أو خرج من المسجد بطل السجود⁽¹⁾.

(1) السهو: يقع على وجهين: بنقصان وبزيادة وله سجدتان كثر أم قل كان من أحد الوجهين أو كليهما ويؤخر سجوده إلى آخر الصلاة فيؤتى بهما في النقصان قبل السلام وفي الزيادة بعده وفي اجتماعهما يغلب النقصان فيسجد قبل السلام ويكبر لهما في ابتدائهما والرفع منهما ويتشهد للتين بعد السلام ويسلم وأما اللتان قبل السلام فإن السلام من الصلاة يكفي منهما وفي التشهد لهما روايتان فإن سها عنهما سجد اللتين بعد السلام متى ما ذكر

وتبطل الصلاة معه إن كان على ثلاث سنن أو أكثر من ذلك وإلا فلا تبطل، ومن نسي السجود البعدي سجده ولو بعد عام، ومن نقص فريضة فلا يجزيه السجود عنها، ومن نقص الفضائل فلا سجود عليه، ولا يكون السجود القبلي إلا لترك ستين فأكثر؛ وأما السنة الواحدة فلا سجود لها إلا السر والجهر، فمن أسرف في الجهر سجد قبل السلام، ومن جهر في السر سجد بعد السلام، ومن تكلم ساهياً سجد بعد السلام، ومن سلم من ركعتين ساهياً سجد بعد السلام⁽¹⁾.

ومن زاد في الصلاة ركعة أو ركعتين سجد بعد السلام ومن زاد في الصلاة مثلها بطلت، ومن شك في كمال صلاته

-

وأما اللتان قبله فيسجدنهما ما لم يطل أو ينتقض وضوؤه وإن كان ذلك أعاد الصلاة. عبد الوهاب البغدادي المالكي، التلقين في الفقه المالكي، تح: بو خبزة الحسني التطواني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2004، ص: 47.

(1) ينظر: عبد الوهاب البغدادي المالكي، التلقين في الفقه المالكي، تح: بو خبزة الحسني التطواني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2004، ص: 47.

أتى بما شك فيه والشك في النقصان كتحققه، فمن شك في ركعة أو سجدة أتى بها وسجد بعد السلام، وإن شك في السلام سلم إن كان قريباً ولا سجود عليه، وإن طال بطلت صلاته، والموسوس يترك الوسوسة من قلبه، ولا يأتي بما شك فيه، ولكن يسجد بعد السلام سواء شك في زيادة أو نقصان، ومن جهر في القنوت فلا سجود عليه ولكنه يكره عمده، ومن زاد السورة في الركعتين الأخيرتين فلا سجود عليه، ومن سمع ذكر محمد صلى الله عليه وآله وسلم وهو في الصلاة فصلّى عليه فلا شيء عليه، سواء كان ساهياً أو عامداً أو قائماً أو جالساً⁽¹⁾.

ومن قرأ سورتين فأكثر في ركعة واحدة أو خرج من سورة إلى سورة، أو ركع قبل تمام السورة فلا شيء عليه في جميع ذلك، ومن أشار في صلاته بيده أو رأسه فلا شيء عليه، ومن كرر الفاتحة ساهياً سجد بعد السلام، وإن كان عامداً فالظاهر البطلان، ومن تذكر السورة بعد انحنائه إلى

(1) ينظر: الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، المصدر السابق،

الركوع فلا يرجع إليها، ومن تذكر السر أو الجهر قبل الركوع أعاد القراءة، فإن كان ذلك في السورة وحدها أعادها ولا سجود عليه، وإن كان في الفاتحة أعادها وسجد بعد السلام، وإن فات بالركوع سجد لترك الجهر قبل السلام ولترك السر بعد السلام سواء كان من الفاتحة أو السورة وحدها، ومن ضحك في الصلاة بطلت سواء كان ساهياً أو عامداً، ولا يضحك في صلاته إلا غافل متلاعب، والمؤمن إذا قام لصلاة أعرض بقلبه عن كل ما سوى الله سبحانه وترك الدنيا وما فيها، حتى يحضر بقلبه جلال الله سبحانه وعظمته، ويرتعد قلبه وترهب نفسه من هيبة الله جل جلاله⁽¹⁾.

فهذه صلاة المتقين ولا شيء عليه في التبسم، وبكاء الخاشع في الصلاة مغتفر، ومن أنصت لمتحدث قليلاً فلا شيء عليه، ومن قام من ركعتين قبل الجلوس، فإن تذكر قبل أن يفارق الأرض بيديه وركبتيه رجع إلى الجلوس ولا

(1) الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، المصدر السابق، ج 1،

سجود عليه، وإن فارقها تمادى ولم يرجع وسجد قبل السلام وإن رجع بعد المفارقة وبعد القيام ساهياً أو عامداً صحت صلاته وسجد بعد السلام، ومن نفخ في صلاته ساهياً سجد بعد السلام، وإن كان عامداً بطلت صلاته. ومن عطس في صلاته فلا يشتغل بالحمد ولا يرد على من شمته ولا يشمت عاطساً، فإن حمد الله فلا شيء عليه.

ومن ثاءب في الصلاة سد فاه، ولا ينفث إلا في ثوبه من غير إخراج حروف، ومن شك في حدث أو نجاسة فتفكر في صلاته قليلاً، ثم تيقن الطهارة فلا شيء عليه، ومن التفت في الصلاة ساهياً فلا شيء عليه، وإن تعتمد فهو مكروه، وإن استدبر القبلة قطع الصلاة، ومن صلى بحرير أو ذهب أو سرق في الصلاة أو نظر محرماً في عاص وصلاته صحيحة.

ومن غلط في القراءة بكلمة من غير القرآن سجد بعد السلام، وإن كانت من القرآن فلا سجود عليه إلا يتغير اللفظ أو يفسد المعنى فيسجد بعد السلام، ومن نعس في الصلاة فلا سجود عليه، وإن ثقل نومه أعاد الصلاة والوضوء، وأنين المريض مغتفر والتحنح للضرورة مغتفر،

وللإفهام منكر ولا تبطل الصلاة به، ومن ناداه أحد فقال له: سبحانه الله كره وصحت صلاته، ومن وقف في القراءة ولم يفتح عليه أحد ترك تلك الآية وقرأ ما بعدها، فإن تعذرت عليه ركع.

ولا ينظر مصحفاً بين يديه إلا أن يكون في الفاتحة فلا بد من كمالها بمصحف أو غيره، فإن ترك منها آية سجد قبل السلام، وإن كان أكثر بطلت صلاته، ومن فتح على غير إمامه بطلب صلاته، ولا يفتح على إمامه إلا أن ينتظر الفتح أو يفسد المعنى، ومن جال فكره قليلاً في أمور الدنيا نقص ثوابه ولم تبطل صلاته، ومن دفع الماشي بين يديه أو سجد على شق جبهته أو سجد على طية أو طيتين من عمامته فلا شيء عليه، ولا شيء في غلبة القيء⁽¹⁾

(1) قاء قيئاً، واستقاء، وتقياً، وقياً، الدواء، والاسم: القيء، والقيء: ما قيأك. ورجل قيء: كثير القيء. ونقول وقاءت الأرض الكمأة: أخرجتها وأظهرتها. ابن سيده المرسى، المحكم والمحيط الأعظم، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، ج6، 2000، ص: 597.

والقلس⁽¹⁾ في الصلاة.

وسهو المأموم يحمله الإمام إلا أن يكون من نقص الفريضة، وإذا سها المأموم أو نعس أو زوحم عن الركوع وهو في غير الأولى، فإن طمع في إدراك الإمام قبل رفعه من السجدة الثانية ركع ولحقه، وإن لم يطمع ترك الركوع وتبع إمامه وقضى ركعة في موضعها بعد سلام إمامه. وإن سها عن السجود أو زوحم أو نعس حتى قام الإمام إلى ركعة أخرى سجد أن طمع في إدراك الإمام قبل الركوع وإلا تركه وتبع الإمام وقضى ركعة أخرى أيضاً، وحيث قضى الركعة فلا سجود عليه إلا أن يكون شاكاً في الركوع أو السجود، ومن جاءته عقرب أو حية فقتلها فلا شيء عليه إلا أن يطول فعله أو يستدبر القبلة فإنه يقطع ومن شك هل هو في الوتر أو في ثانية الشفع جعلها ثانية الشفع وسجد بعد

(1) قلس: قاء ملء الفم قلساً، في الحديث "القلس حدث"، والقلس محرّكاً: اسم ما يقلس. وقلست نفسه ولقست: غشت؛ وتقول: قلست فقلست أي غشت فقاءت، وقلسته فتقلّس من القلنسوة. المصدر نفسه، ج6، ص: 232.

السلام ثم أوتر، ومن تكلم بين الشفع والوتر ساهياً فلا شيء عليه.

وإن كان عامداً كره ولا شيء عليه؛ والمسبوق⁽¹⁾ إن أدرك مع الإمام أقل من ركعة فلا يسجد معه لا قبلياً ولا بعدياً فإن سجد معه بطلب صلاته، وإن أدرك ركعة كاملة أو أكثر سجد معه القبلي وآخر البعدي حتى يتم صلاته فيسجد بعد سلامه، فإن سجد مع الإمام عامداً بطلت صلاته وإن كان ساهياً سجد بعد السلام، وإن سها المسبوق بعد سلام الإمام فهو كالمصلي وحده، وإذا ترتب على المسبوق بعدي من جهة إمامه وقبلي من جهة نفسه أجزأه القبلي⁽²⁾.

ومن نسي الركوع وتذكره في السجود رجع قائماً، ويستحب له أن يعيد شيئاً من القراءة ثم يركع ويسجد بعد السلام، ومن نسي سجدة واحدة وتذكرها بعد قيامه رجع

(1) ينظر: ابن عبد البر القرطبي، الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، تح: سالم محمد عطا - محمد علي معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2000، ج1، ص: 489.

(2) محمد العربي القروي، الخلاصة الفقهية على مذهب السادة المالكية، دار الكتب العلمية، ص: 80.

جالساً وسجدها إلا أن يكون قد جلس قبل القيام فلا يعيد الجلوس، ومن نسي سجدين خر ساجداً ولم يجلس ويسجد في جميع ذلك بعد السلام، وإن تذكر السجود بعد رفع رأسه من الركعة التي تليها تمادى على صلاته ولم يرجع وألغى ركعة السهو وزاد ركعة في موضعها بانياً وسجد قبل السلام إن كان من الأوليين وتذكر بعد عقد الثالثة، وبعد السلام إن لم تكن من الأوليين أو كانت منهما وتذكر قبل عقد الثالثة لأن السورة والجلوس لم يفوتا.

ومن سلم شاكاً في كمال صلاته بطلت صلاته، والسهو في صلاة القضاء كالسهو في صلاة الأداء، والسهو في النافلة كالسهو في الفريضة إلا في ست مسائل: الفاتحة والسورة والسر والجهر، وزيادة ركعة ونسيان بعض الأركان إن طال، فمن نسي الفاتحة في النافلة وتذكر بعد الركوع تمادى وسجد قبل السلام بخلاف الفريضة، فإنه يلغى تلك الركعة ويزيد أخرى ويتمادى، ويكون سجوده كما ذكرنا في تارك السجود. ومن نسي السورة أو الجهر أو السر في النافلة وتذكر بعد الركوع تمادى ولا سجود عليه بخلاف الفريضة.

ومن قام إلى ثالثة في النافلة فإن تذكر قبل عقد

الركوع رجوع وسجد بعد السلام، وإن عقد الثالثة تمادى وزاد الرابعة وسجد قبل السلام بخلاف الفريضة فإنه يرجع متى ما ذكر ويجد بعد السلام، ومن نسي ركناً من النافلة كالركوع أو السجود ولم يتذكر حتى سلم وطال فلا إعادة عليه بخلاف الفريضة فإنه يعيدها أبداً.

ومن قطع النافلة عامداً أو تكرر منا ركعة أو سجدة عامداً أعادها أبداً، ومن تنهد في صلاته في شيء عليه إلا أن ينطق بحروف، وإذا سها الإمام بنقص أو زيادة سبى به المأموم وإذا قام إمامك من ركعتين فسبى به، فإن فارق الأرض فاتبعه، وإن جلس في الأولى أو في الثالثة فقم ولا تجلس معه، وإن سجد واحدة وترك الثانية فسبى به ولا تقم معه إلا أن تخاف عقد ركوعه فاتبعه ولا تجلس بعد ذلك معه لا في ثانية ولا في رابعة، فإذا سلم فزد ركعة أخرى بدلاً من الركعة التي ألغيتها بانياً وتسجد قبل السلام، فإن كنتم جماعة الأفضل لكم أن تقدموا واحداً يتم بكم، وإذا زاد الإمام سجدة ثالثة فسبى به ولا تسجد معه، وإذا قام الإمام إلى خامسة تبعه من تيقن موجبها أو شك فيه وجلس من تيقن زيادتها، فإن جلس الأول وقام الثاني بطلت صلاته،

وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة سبّح به من خلفه، فإن صدقه كمل صلاته وسجد بعد السلام، وإن شك في خبره سأل عدلين وجاز لهما الكلام في ذلك، وإن تيقن الكمال عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم.

انتهى [مختصر الأخضري].

الفصل الثالث

نظم الشيخ عبد الرحمن الأخضرى⁽¹⁾

[مقدمة الناظم]

رحمه الله

عَبْدُ الْإِلَهِ الشَّنْجِي يَشْتَرِي

بِعَقْدِهِ⁽²⁾ الْمَنْظُومَ تَبْرَ الْأَخْضَرِي

(1) نقلنا هذا النظم من واضعه الفقيه أبي محمد عبد الله بن الحاج حماد الله القلاوي الشنقيطي (توفي سنة 1209هـ) وضابطه المصطفى السالك الطالب الشنقيطي، المملكة العربية السعودية - الخبر، يوم: 1424/11/20هـ الموافق 2004/1/12م. فجزاه الله تعالى عنا كل خير، وكان ذلك في ميزان حسناته. والذي هو من تأليف العلامة عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضرى (من أهل القرن العاشر الهجري) والذي هو عبارة عن مختصر في فقه المالكية، اشتمل على مقدمة في عقيدة أهل السنة، وكان الفقيه القلاوي الشنقيطي قد ألف نظاما للمختصر سنة 1185هـ، ويقع هذا النظم في 277 بيتاً من بحر الرجز.

(2) (بِعَقْدِهِ) بكسر العين أي شِغْرِهِ "تعليق الناظم" ص1. مخطوطة خاصة وموجودة عندي.

وَرُبَّ مَنْ⁽¹⁾ عَقْدِي⁽²⁾ اضْطَرَّاراً⁽³⁾ حَسَنَةً
لَعَلَّنِي أَنَالُ الْأَجَرَ وَالزَّيْنَةَ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُرَبِّي الْعَالَمِينَ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَمِينِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ إِمَامِ
رُسُلِنَا وَالْأَنْبِيَا الْخِصَامِ

[العقيدة وبعض

الآداب والمحظورات]

أَوَّلُ وَاجِبٍ عَلَى مَنْ كَلِفَ
تَضَحُّيْهُ إِيْمَانُهُ وَيَغْرِفَا
مُضْلِحَ فَرْضِ الْعَيْنِ كَالْأَحْكَامِ
لِلطَّهْرِ وَالصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ
وَوَاجِبٌ حِفْظُ حُدُودِ الْحَيِّ
بِالْوَقْفِ عِنْدَ أَمْرِهِ وَالنَّهْيِ

(1) مَنْ بفتح الميم اسم نكرة مجرور رب أي رب شخص، الفلق البهي ص22.

(2) عقد بفتح العين أي بيع " تعليق الناظم " ص1.

(3) (اضْطَرَّاراً) نصب على المفعول لأجله، الفلق البهي ص23.

وَأَنْ يَثُوبَ قَبْلَ سُخْطِ اللَّهِ
 - سُبْحَانَهُ - عَلَيْهِ بِالْمَلَأْهِي.
 وَشَرِظَهَا النَّدْمُ وَالنِّيَّةُ أَنْ
 يَكْفُ وَالْإِفْلَاحُ عَنْ غَيْرِ الْحَسَنِ
 وَلَا يُؤَخِّرُ أَوْ يَقْلُ حَتَّى تَعْنُ⁽¹⁾
 هَدَايَةُ اللَّهِ لَهُ فَذَاكَ مِنْ
 عَلَامَةِ الشُّقَاءِ وَالْخِذْلَانِ
 وَطَمَسِ قَلْبِهِ عَنِ الْإِيمَانِ
 وَالْحِفْظُ لِلِّسَانِ عَنْ صَرِيحِ
 فُخْشٍ وَكُلِّ كَلِمٍ قَبِيحِ
 وَأَيْمُنِ الطَّلَاقِ وَإِنْتِهَارِ
 مُسْلِمٍ أَوْ أَهَانِهِ⁽²⁾ بِعَارِ
 مِنْ سَبِّ أَوْ تَخْوِيفِهِ لِمَنْعِ
 جَمِيعِهَا فِي غَيْرِ حَقِّ شَرْعِي.

(1) (تَعْنُ) بكسر العين وضمها أي تعرض، الفلق البهي ص 245.

(2) أهانه بفتح الهمزة والنون أو تُلْحَقُ بها التاء إهانة وفي تعليق الناظم
 أو إذلاله ص 3.

وَالْحِفْظُ لِلْبَصْرِ عَنْ حَرَامِ

كَتْظَرَةٍ تُؤْذِي أَخَا الْإِسْلَامِ

وَحَيْثُ كَانَ فَاسِقًا لَنْ يُزَجَّرَا

فَوَاجِبٌ دُونَ أَدَى أَنْ يَهْجَرَا.

وَحِفْظُهُ مَا اسْطَاعَ لِلْجَوَارِحِ

وَأَنْ يُحِبَّ لِلْإِلَهِ الْفَاتِحِ

وَالْبُغْضُ وَالرِّضَى لَهُ وَيَأْمُرَا

بِالْعُرْفِ ثُمَّ النَّهْيِ عَمَّا أَنْكَرَا

وَتَخَرُّمُ الْغَيْبَةِ ثُمَّ الْكَذْبِ

نَمِيْمَةٍ كَبُرَ رِيَاءُ عُجْبِ

وَسُمْعَةٍ وَخَسَدٍ وَالْبُغْضِ مَعِ

رُؤْيَا الْفَضْلِ عَلَى الْغَيْرِ امْتَنَعِ

هَمْزٌ وَلَمْزٌ عَابَتْ سُخْرِيَّةُ

زِنَى وَأَنْ يَنْظُرَ أَجْنَبِيَّةُ

وَلَذَّةُ بِصَوْتِهَا وَالْأَكْلُ

بِغَيْرِ طَيِّبِ النَّفْسِ لَا يَحِلُّ

أَوْ بِالشُّفَاعَةِ أَوْ الدِّينِ⁽¹⁾ وَأَنْ
يُؤَخَّرَ الصَّلَاةَ عَنْ وَقْتِ الْحَسَنِ
وَلَمْ تَجُزْ ضُحْبَةً فَاسِيقٍ وَلَا
جِلَاسُهُ دُونَ ضُرُورَةِ الْوَلَا
وَلَا رُضَى⁽²⁾ الْخَلْقِ بِسُخْطِ الْخَالِقِ
فَاللَّهُ أَوْلَى بِالرُّضَى مِنْ فَاسِيقٍ
وَقَالَ لَا طَاعَةَ لِلْمَخْلُوقِ فِي
مُعَصِيَةِ الْخَالِقِ خَيْرُ مَنْ قَفِيَ
وَلَا يَحِلُّ الْفِعْلُ حَتَّى يَغْلَمَا
حُكْمَ الْإِلَهِ بِسُؤَالِ الْعُلَمَاءِ
وَيَقْتَدِيَ بِالْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ
التَّابِعِي⁽³⁾ سُنَّةِ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ

(1) الدِّين بفتح الدال وكسره والمعنى مختلف " تعليق الناظم " ص 6.

(2) (رُضَى) بضم الراء لغة بني تميم وكسرها لغة أهل الحجاز، الفلق البهي ص 80.

(3) التابعي حذفت منه النون للإضافة لأن أصلها (تابعين)، الفلق البهي ص 82.

الْأَلَى⁽¹⁾ يَذْلُونَ عَلَى الرُّخْمَنِ

يُحَذِرُونَ طُورَ الشَّيْطَانِ

لَا تَرْضَ مَا رَضِيَ الْمُفْلَسُ

مَنْ ضَاعَ عُمرُهُ بِعُضَيَانٍ وَشَو

يَا حَسْرَةَ الْعَصَا فِي الْقِيَامَةِ

مَا أَطْوَلَ الْبُكَاءَ وَالنَّدَامَةَ

نَسْأَلُهُ سُبْحَانَهُ تَوْفِيقَنَا

لِسُنَّةِ الْهَادِي وَخَشْمًا حَسَنًا

[أقسام الطهارة]

بَابُ الطَّهَارَةِ طَهَارَةٌ حَدَثٌ

كُبْرَى وَضَغْرَى وَطَهَارَةٌ خَبَثٌ

كِلَاهُمَا صَحٌّ بِمَا مُطَهِّرٌ

فِي اللَّوْنِ أَوْ فِي الطَّغْمِ لَمْ يُغَيَّرِ

وَالرَّيْحَ بِالَّذِي كَثِيراً فَارَقَهُ

كَوَسَخٍ وَدَسَمٍ إِنْ عَانَقَهُ

(1) الأولى كالعلی أي على وزن العلى وهي جمع الذي، الفلق البهي

وَإِنْ يُلَازِمَ غَالِباً فَمُجْزٍ
كَحَمْلَةِ سَبِيحَةٍ وَخَرَزٍ

[الطهارة من النجاسة]

إِنْ تَتَعَيَّنَ النَّجَاسَةُ غَسَلَ
مَحَلَّهَا⁽¹⁾ وَفِي التَّبَاسُّهَا شَمِلُ⁽²⁾

وَحَيْثُ شَكٌّ فِي إِصَابَةِ النَّجَسِ
نَضَحَ لَا إِنْ شَكٌّ فِيهِ هَلْ نَجَسَ
وَمَنْ تَذَكَّرَ الْمُصِيبَ فِي الصَّلَاةِ

قَطَعَ إِنْ لَمْ يَخْشَ فِي الْوَقْتِ الْقَوَاثِ
وَيَعْدَهَا أَعَادَ لِاضْفِرَارِ
وَالْفَجْرِ نَذْباً وَإِلَى الْإِشْفَارِ

[فرائض الوضوء وسننه]

فَرَايِضُ الْوُضُوءِ سَبْعُ نِيَّاتٍ
وَغَسْلُ وَجْهِهِ وَالْيَدَيْنِ غَايَتُهُ

(1) محلها بفتح الحاء وقد تكسر القاموس المحيط مادة حلل.

(2) شمل من باب فَرَحَ ونصر. القاموس المحيط مادة شمل.

لِمَزْفَقٍ⁽¹⁾ وَمَسْحُ رَأْسِ بَيْنِ
 وَعَسْلُهُ الرِّجْلَيْنِ لِلْكَغْبَيْنِ
 وَالْفَوْرُ وَالذَّلْكُ فِي الشُّرُوعِ
 غَسْلُ الْيَدَيْنِ سُنةٌ لِلْكُوعِ
 مَضْمَضَةٌ مُسْتَشَقٌّ⁽²⁾ مُسْتَشَرٌّ
 وَرَدْ مَسْحِ الرَّأْسِ فِيمَا أَثَرُوا.
 وَمَسْحُ الْأُذُنَيْنِ وَتَجْدِيدُ الْمَا
 لَتَيْنِ⁽³⁾ تَزْيِبُ الْفُرُوضِ تَمًّا

[تدارك المنسي من أعضاء الوضوء]

وَذَاكَرَ مِنَ الْوُضُوءِ فَرَضاً عَلَى
 قُرْبِ أَتَى بِفِعْلِهِ وَمَا تَلَا

(1) المرفق على وزن مَجْلِسٍ وعلى وزن مِثْبَرٍ، الفلق البهي ص 105.

(2) مُسْتَشَقٌّ مُسْتَشَرٌّ بفتح الشين في الأولى وفتح الشاء في الثانية بصيغة اسم المفعول في كل منهما، الفلق البهي ص 111.

(3) تين اسم إشارة للمثنى المؤنث وهو للأذنين واللام حرف جر، الفلق البهي ص 112.

وإن يَطْلُ⁽¹⁾ فَعَلَهُ قَطْ وَإِنْتَدَا
 وَضُوءُهُ بِالطُّوْلِ إِنْ تَعَمَّدَا
 إِنْ كَانَ صَلَّى بَطَلَتْ وَيَفْعَلُ
 سُنَّتَهُ فَقَطْ لِمَا يُسْتَقْبَلُ⁽²⁾
 وَغَافِلٌ عَنْ لُفْعَةٍ⁽³⁾ فَعَلَهَا
 كَغَضُوبِهَا فَهِيَ تُسَاوِي أَضْلَاهَا
 وَذَاكَ السُّنَّةُ بَعْدَ أَنْ شَرَعَ⁽⁴⁾
 فِي الْفَرْضِ مِنْ بَعْدِ تَمَامِهِ رَجَعَ

[فضائل الوضوء]

وُتِدِبَتْ تَسْمِيَةٌ ثُمَّ سَوَاكَ
 وَشَفَعُ مَغْسُولٍ وَتَلَيْثٌ كَذَلِكَ
 وَالْبَدْءُ مِنْ مُقَدِّمِ الْغُضُوبِ وَأَنْ
 مَعَ فُرُوضِهِ تُرْتَّبُ السُّنَنُ⁽⁵⁾

(1) (يَطْلُ) بضم الطاء، الفلق البهي ص114.

(2) يُسْتَقْبَلُ بالبناء للنائب، الفلق البهي ص114.

(3) لُفْعَةٌ بضم اللام، الفلق البهي ص114.

(4) بعد أن شَرَعَ فأن مصدرية منسبكة مع الفعل بمصدر أي بعد شروعه، الفلق البهي بتصرف ص115.

(5) تُرْتَّبُ السنن بالتركيب للنائب، الفلق البهي ص122.

وَقَلْبُهُ الْمَاءِ وَأَنْ يَقْدِمَا

يُمْنَاهُ عَنْ يُسْرَاهُ فِيمَا انْفَصَمَا

تَحْلِيلُهُ أَصَابِعَ السِّدِّينِ

فَرَضُ وَبُسْتَحَبُ فِي الرَّجْلَيْنِ

وَفِي الْوُضُوءِ اللَّحْيَةُ⁽¹⁾ الْخَفِيفَةُ

خَلِيلٌ وَفِي اغْتِسَالِكَ الْكَثِيفَةُ

[نواقض الوضوء]

نَوَاقِضُ الْوُضُوءِ أَخْذَاتٌ وَذِي.

بَوْلٌ وَغَائِطٌ وَرِيحٌ وَمَذْي.

وَذِي وَأَسْبَابٌ بِنَوْمٍ ثَقِيلٍ⁽²⁾

سُكْرٌ وَإِغْمَاءٌ جُنُونٌ مُسْجَلٌ

وَقُبْلَةٌ وَلَمْ يَسِمْ إِنْ بِهِ قَصْدٌ

لَذَّةٌ أَوْ وَجَدَهَا لَا إِنْ فَقَدْ

(1) (اللَّحْيَةُ) بالنصب مفعول به مقدم لفعل خلل، الفلق البهي ص 124.

(2) (ثَقُلَ) على وزن كَرَمَ، الفلق البهي ص 128.

وَمَسِّهِ ذَكَرَهُ⁽¹⁾ بِبَطْنِ كَفٍ
 أَوْ إِضْبَعٍ⁽²⁾ أَوْ جَنْبِهِ بِمُخْتَلَفٍ
 وَالشُّكُّ فِي الْحَدَثِ مِنْ بَعْدِ وُضُو
 مُسْتَيْقِنٌ⁽³⁾ إِنْ لَمْ يُنَاكِخْ يَنْقُضُ⁽⁴⁾
 وَالْمَذْيُ مُوجِبٌ لِفَسْلِ الذَّكَرِ
 ذُو اللَّذَّةِ الصُّغْرَى بِكَالْتَفَكُّرِ

[موانع الحدث]

وَمَا لِمُحْدِثٍ صَلَاةٌ أَوْ طَوَافٌ
 وَمَسٌّ مُضْحَفٍ⁽⁵⁾ وَلَوْ جِلْدًا أَنْفًا⁽⁶⁾

(1) ذَكَرَهُ مفعول به لمصدر مَسَّ والمصدر أضيف إلى فاعله وهو ضمير الهاء.

(2) إِضْبَعٌ فيها عشر لغات وأفصحها كسر الهمزة وفتح الباء، الفلق البهي ص 133.

(3) مُسْتَيْقِنٌ بفتح القاف صفة لوضو، الفلق البهي ص 135.

(4) يَنْقُضُ بضم القاف والرفع خبر المبتدأ المتقدم، الفلق البهي ص 136

(5) مُضْحَفٌ بثلاث الميم، الفلق البهي ص 143.

(6) (أَنْفًا) أي زاد، الفلق البهي ص 144.

وَلَوْ يَغُودُ غَيْرَ جُزْءٍ مُغْطَمٍ
 لِلْمُتَعَلِّمِ أَوْ الْمُعَلِّمِ
 ثُمَّ الصُّبِّي كَالْكَبِيرِ فِي شَيْءٍ
 وَإِثْمُهُ عَلَى مُتَاوَلِيهِ
 وَكُلُّ مَنْ بَلَأَ وَضُوءٍ صَلَّى
 فَقَاسِقٌ لَا كَافِرٌ فِي الْأَعْلَى

[ما يجب منه الغسل]

وَالْغُسْلُ ⁽¹⁾ لِلْجَسَدِ بِالْجَنَابَةِ ⁽²⁾
 وَالْحَيْضِ وَالْيَقَاسِ خُذْ إِجَابَةً
 مَعْنَى الْجَنَابَةِ مِنِّْي خَرَجَا
 بِلَذَّةٍ مُغْتَادَةٍ فِي النَّوْمِ جَا
 أَوْ بِجَمَاعٍ أَوْ سِوَاهُ الْمُزْجِي
 أَوْ بِمَغِيبِ كَمَرَةٍ فِي فَرْجٍ
 وَرَاءَ أَثَرِهِ يُجَامِعُ وَلَمْ
 يُفْنِ فَلَا اغْتِسَالٌ فِي ذَا الْمُخْتَلَمِ

(1) الغُسْلُ منصوب على الاشتغال، الفلق البهي ص 149.

(2) بالجنابة الباء سببية أي بسبب الجنابة، الفلق البهي ص 149.

وَوَاجِدُ الْمَنِيِّ فِي ثَوْبِهِ لَا
يَذِرُ مَتًى أَصَابَهُ ذَا اغْتَسَلَ
ثُمَّ أَعَادَ فَرَضَهُ مِنْ آخِرِ
نَوْمٍ بِهِ وَبِالْفُرُوعِ فَآخِرِ

[فرائض الغسل وسننه]

فَرُوضُهُ نِيَّتُهُ عِنْدَ الشُّرُوعِ
وَالْفَوْرُ وَالذَّلْكُ الْعُمُومُ وَالْفُرُوعُ
سُنَّتُهُ غَسْلُ يَدَيْهِ فِي ابْتِدَاءِ
لِكُوعِهِ مِثْلُ الْوُضُوِّ تَعَبُّدًا
مُضْمَرٌ⁽¹⁾ اسْتِنْشَاقُ اسْتِثْنَاءِ
وَتَقَبُّبُ الْأَذْنَيْنِ وَلَا يُضَارُ
وَجُنُبُ غَيْرِ الصِّمَاحِ فَاغْسِلْنِ
أَذْنَيْكَ ظَاهِرَهُمَا وَمَا بَطْنِ

[فضائل الغسل]

تُدَبِّ بِسَمِ اللَّهِ بِذِهِ بِالْأَذَى.
فَقَرَجِهِ وَلَيْسَ عِنْدَهُ إِذَا.

(1) مضمضة بضممة واحدة لضرورة الوزن " تعليق الناظم " ص 16.

وَلْيَتَوَضَّأْ مَرَّةً وَلْيَزِدِّي.

تَقْلِيثَ رَأْسِهِ فَأَغْلَى الْجَسَدِ

فَشِقِّهِ الْأَيْمَنَ تَقْلِيلَ لَمَّا

بَغْيَرِ حَدٍّ أَوْ بِصَاعِ حُمَّا

وَكَاالْوُضُو مَنَسِيَّ الْإِغْتِسَالِ

لَكِنْ هُنَا لَمْ يُعَدِ الْمَوَالِي

وَبَطَلَ الْغُسْلُ إِذَا مَا أَخْرَا

عَنْ حُكْمٍ فَوْرٍ بَعْدَ أَنْ تُذَكِّرَا

وَذَا إِذَا صَادَفَهُ غَسْلُ الْوُضُو

كَفَّاهُ عَنْ نِيَّةِ غَسْلٍ تَغْرِضُ

[موانع الجنابة]

لَا يَدْخُلُ الْجُنُبُ مَسْجِدًا وَلَا

يَقْرَأُ إِلَّا الْآيَتَيْنِ مَثَلًا

لِكَيْتَعَوَّذَ وَمَا لِيذِي سِقَامَ

جَمَاعٍ إِلَّا لِأَذَى أَوْ اخْتِلَامَ

[التيمم]

ذُو سَفَرٍ أَوْ ذُو مَرَضٍ
 تَيَمَّمَا لِلتَّنْفُلِ وَالْمُقْتَرَضِ⁽¹⁾
 وَحَاضِرٌ صَحَّ لِفَرَضٍ إِنْ عَدِمَ
 مَا كَافِيًا أَوْ خَوْفَ وَقْتِهِ عَلِمَ⁽²⁾
 لَا التَّنْفُلِ وَالْجُمُعَةِ وَالْجَنَازَةِ⁽³⁾
 إِلَّا إِذَا تَعَيَّنَتْ جِنَازَتُهُ

[فرائض التيمم]

فَرُوضُهُ الْقَضْدُ الصَّعِيدُ الطَّاهِرُ
 وَالضَّرْبَةُ الْأُولَى وَمَنْعُ ظَاهِرِ
 وَجْهِهِ⁽⁴⁾ وَالْيَدَيْنِ لِلْكَوْعِ الْوَلَا
 دُخُولُ وَقْتِ الصَّلَاةِ اتِّصَالُ
 ثَمِّ الصَّعِيدِ الثَّرْبِ وَالطُّوبِ الْحَجَزِ
 وَالتَّلْجُ وَالْخَضْخَاضُ وَالَّذِي ظَهَرَ

(1) الْمُقْتَرَضُ بفتح الراء اسم مفعول، الفلق البهي ص172.

(2) عَلِمَ بفتح العين بالبناء للفاعل، الفلق البهي ص175.

(3) الْجَنَازَةُ بكسر الجيم والعامّة تفتحها، الفلق البهي ص177.

(4) وَجْهِهِ مجرور بالإضافة.

لَا جِصُّ⁽¹⁾ إِنْ شُوِيَ أَوْ نَخُو الْخَشَبِ
وَلَا خَصِيرٌ أَوْ خَشِيشٌ أَوْ ذَهَبٌ
وَلِمَرِيضٍ خَائِطٌ مِنْ حَجَرٍ
وَالطِّينِ كَالصَّحِيحِ فِي الْمُسْتَهْرِ

[سنن التيمم]

وَسُنَّ تَجْدِيدُ الصَّعِيدِ لِلْيَدَيْنِ
تَرْتِيبُهُ مَسْحُهُمَا لِلْمَرْفَقَيْنِ
تُدَبُّ بِأَسْمِ اللَّهِ أَنْ يُقَدِّمًا
يُمْنَاهُ وَالظَّاهِرَ وَالْمُقَدِّمًا
نَاقِضُهُ مِثْلُ الْوُضُوءِ وَمَعَهُ
وُجُودُ مَا قَبْلَ الصَّلَاةِ فِي سَعَةِ
وَلَا يُصَلَّى بِتَيْمُمٍ فَرَدٌ
فَرَضَانِ وَالثَّانِي إِذَا ضَلَّى فَسَدَ

(1) جِصٌّ بكسر الجيم وفتحها، الفلق البهي ص 185.

وَبَيِّمُ الْفَرِيضَةِ تَحِلُّ
 نَوَافِلُ⁽¹⁾ وَمُضَحَفُ⁽²⁾ إِن تَصِلُ
 وَبَيِّمُ كَنَفْلٍ جَازَ مَا
 ذَكَرَ إِلَّا الْفَرَضُ مِمَّا قَدْ مَا
 وَقَدَرُ مَا يَحِفُّ الْأَعْضَا أَبْطَلَا
 وَحَدَّ بِالْمَعْقَبَاتِ مَثَلَا
 وَمَنْ تَيِّمَ لِكَالْجَنَابَةِ
 فَوَاجِبُ خَصِيصَتِهَا بَنِيَّةُ

[الحيض]

وَأَكْثَرُ الْحَيْضِ لِذَاتِ الْإِنْتِدَا
 أَقَلُّ طَهْرٍ نِصْفُ شَهْرٍ أَبَدَا
 وَأَكْثَرُ الْعَادَةِ لِلْمُعْتَادَةِ
 وَاشْتَظَهَرَتْ إِنْ زَادَ بِالثَّلَاثَةِ
 مَا لَمْ تُجَاوِزْ حَدَّهُ وَاشْتَكَرْ
 لِحَامِلٍ بَعْدَ ثَلَاثِ أَشْهُرٍ

(1) نَوَافِلٌ صرفت لضرورة الوزن، الفلق البهي ص 190.

(2) (إِنْ) بكسر الهمزة لأنها شرطية، الفلق البهي ص 190.

عَشْرِينَ يَوْمًا ثُمَّ بَعْدَ سِتَّةِ
 شَهْرًا وَمَعَ تَقْطُّعِ لَفَقَاتِ
 أَيَّامِهِ حَتَّى تُتِمَّ الْعَادَةُ
 بِإِدْنَاءٍ أَوْ خَامِلًا أَوْ مُغْتَاذَةً

[موانع الحيض والنفاس]

وَأَكْثَرُ الِتِّقَاسِ سِتُّونَ فَإِنْ
 قُطِعَ قَبْلَهَا فَغَسَلَهَا قَوْمُنَ
 وَلَوْ بِلِحْظَةٍ وَحَيْثُ عَاوَدَا
 بَعْدَ أَقَلِّ الطُّهْرِ كَانَ مُبْتَدَأًا
 وَقَبْلَهُ لِفَقْدِ الِتِّقَاسِ
 وَمَنْعاً الطُّوْافِ مَعَ مَسَاسِ
 كَمْ ضَحِيفٌ دُونَ الْقِرَاعَةِ وَلَا
 تَدْخُلُ مَسْجِدًا وَصَوْمًا حَظْلًا
 وَقَضَاتُهُ لَا صَلَاةَ الْمُدَّةِ
 وَالسُّوْطَاءُ بَيْنَ سُورَةٍ وَرُكُوبَةٍ
 حَتَّى تَطْهَرَ رَأً بِمَاءٍ انْتَبَهَ
 وَيَجِدَا مَا يَتَطَهَّرَانِ بِهِ

[أوقات الصلاة]

مُخْتَارُ ظَهْرِ مِنْ زَوَالِهَا إِلَى
 آخِرِ قَامَةِ وَمِنْهُ مَا تَلَا
 لِلْإِضْطِرَارِ وَضُرُورِيهِمَا
 إِلَى الْغُرُوبِ دُونَ عُذْرِ أَثَمَا⁽¹⁾
 وَقَدَرِ مَا يَسَعُ فِعْلَ الْمَغْرِبِ
 بَعْدَ شُرُوطِهَا وَشَأْنِهَا حُبِي
 وَلِلْعِشَاءِ مِنْ مَغِيبِ الشَّفَقِ
 لِلثُلُثِ وَالضُّرُورِ لِلْفَجْرِ بَقِي
 وَلَيْسَ لِلصُّبْحِ مِنَ الْمُخْتَارِ
 إِلَّا مِنَ الصَّادِقِ لِلْإِنْشَاءِ
 ثُمَّ الضُّرُورِيُّ إِلَى الطُّلُوعِ
 وَبَعْدَهُ الْقَضَاءُ فِي الْجَمِيعِ

[بيان حكم تأخير الصلاة عن الوقت]

وَمُرْجَى الصَّلَاةِ لِلضُّرُورِ
 أَغْظَمَ بِذَنْبِهِ سَوَى الْمَغْذُورِ

(1) (أَثَمَا) بالتضعيف والبناء للنائب، الفلق البهي ص 216.

بِنَوْمٍ أَوْ نِسْنٍ وَلَا تَنْفَلَا
 بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ لِلْكَزْهِ إِلَى
 مُزْتَفَعٍ⁽¹⁾ الشُّمُسِ وَبَعْدَ الْعَصْرِ
 لِمَغْرِبِ ضَلَّى وَبَعْدَ الْفَجْرِ
 وَاسْتَنْ وَرَدَ نَائِمٍ وَوَدَعَهُ
 مِنْ بَعْدِ تَسْلِيمِ خَطِيبِ الْجُمُعَةِ
 وَبَعْدَهَا وَمَنْعُهُ وَقَتَ طُلُوعِ
 ذِكَاءٍ⁽²⁾ أَوْ غُرُوبِهَا وَفِي فُرُوعِ

[شروط الصلاة]

فَضْلٌ شُرُوطُهَا طَهَارَةٌ حَدَثٌ
 وَالْبَدَنِ الثُّوبِ الْمَكَانِ مِنْ خَبَثٍ
 وَسَثْرُ عَوْرَتِهِ ثُمَّ اسْتِيقْبَالُ
 وَتَرْكُ قَوْلٍ وَكَثِيرِ الْأَفْعَالِ

(1) مُزْتَفَعٌ بضم الميم وفتح الفاء مصدر ميمي، الفلق البهي ص 222.

(2) ذكاء: بفتح الهمزة لأنها لا تنصرف للعلمية والتأنيث. الفلق البهي

وَعَوْرَةٌ مِنْ رَجُلٍ وَأَمَةٍ
مَا بَيْنَ سُورَتَيْهَا وَالرُّكْبَةِ
وَحُرَّةٌ عَوْرَةٌ إِلَّا أَلْوَجْهَهَا
وَالْكَفَّ فَنَجَّهَهَا لِذَاكَ نَجَّهَهَا⁽¹⁾
وَفِي السَّرَاوِيلِ الصَّلَاةُ تُكْرَهُ
إِلَّا لِثَوْبٍ فَوْقَهُ فَيُؤْمَدُهُ⁽²⁾
وَمَنْ تَنَجَّسَ⁽³⁾ ثَوْبُهُ وَعَجَزَا
عَنْ غَيْرِهِ أَوْ خَافَ وَقْتًا اجْتَزَا
وَلَمْ يَجْزُ تَأْخِيرُهَا لِعَدَمِ
طَهَارَةٍ وَهُوَ بِهِ ذُو مَائِمٍ
وَصَلَّى غُزِيَانًا إِذَا لَمْ تُلَفِ
سَاتِرَ عَوْرَةٍ بِغَيْرِ خُلْفٍ

(1) نجهاً: بالنصب مصدر مؤكدة : أي أصرفها لذلك صرفاً. الفلق البهي، ص: 230.

(2) أي يندب. الفلق البهي ص 31.

(3) تنجس بإدغام السين في الشاء كقراءة السوسي ، الفلق البهي ص 231 .

وَمُخِطِئُ الْقِبْلَةِ⁽¹⁾ فِي الْوَقْتِ أَعَادَ

وَمُسْتَحَبُّ كُلِّ مَا فِيهِ يُعَادَ

وَمَا يُعَادُ الْفَرَضُ مِنْهُ فِيهِ لَا

تُعَذِّبُهُ الْفَائِتُ وَالْتِنْفُلُ

[فرائض الصلاة وسننها

وفضائلها ومكروهاتها]

فَرَائِضُ الصَّلَاةِ قَضَاهَا مَعَا

تَكْيِيرُ الْإِخْرَامِ وَالْحَمْدُ مَعَا

ثُمَّ الْقِيَامُ وَالرُّكُوعُ وَالسُّجُودُ

بِجَنَّةٍ وَالرَّفْعُ مِنْهُمَا يُعْوَدُ

وَالْإِغْتِدَالُ وَالطَّمَأْنِينَةُ ثُمَّ

سَلَامُهُ مَعَ جُلُوسِهِ وَضَمُّ

تَرْتِيبُهُ بَيْنَ الْفَرَائِضِ وَشُنُّ

إِقَامَةِ وَالسُّورَةِ الَّتِي تَعْنُ⁽²⁾

(1) القبلة مجرورة بإضافة مخطيئ إليها وهو من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله .

(2) تَعْنُ بضم العين ويجوز الكسر والضم هنا أحسن لتوافق كلمة شُنُّ من الشطر الأول، الفلق البهي ص 245.

فِي الْأَوَّلَيْنِ وَقِيَامُهَا وَسِرُّ
وَالْجَهْرُ فِيمَا سُرَّ⁽¹⁾ فِيهِ وَجَهْرُ
وَكُلُّ تَكْيِيرَةٍ إِلَّا مَا ابْتُدِيَ
وَكُلُّ تَسْمِيعَةٍ أَوْ تَشْهَدِ
جُلُوسُهُ تَقْدِيمُهُ لِلْوَاقِعِ
تَسْلِيمَةُ ثَالِثَةٍ وَثَانِيَةٍ
لِمُقْتَدِ جَهْرٍ بِتَسْلِيمٍ وَجَبَ
صَلَاتُنَا عَلَى الرَّسُولِ الْمُنْتَخَبِ
فِي آخِرِ التَّشْهَدِ الثَّانِ السُّجُودِ
بِالْأَنْفِ وَالْكَفِّ وَرُكْبَةٍ تَعُودُ⁽²⁾
وَطَرَفِ الرَّجْلَيْنِ سِتْرَةً سَوَى
مَأْمُومٍ أَذْنَاهَا ذِرَاعٌ قَدْ ثَوَى

(1) (سُرَّ) بالتركيب " تعليق الناظم " وكذلك جَهْرُ ص 25.

(2) وركبة تَعُودُ هذه عبارة الناظم في تعليقه ص 26 والمثبت في الفلق
البهي وركبة المريد (ص 250).

غَلَطَ زُمَحْ طَاهِرٌ لَا يَشْغَلُ⁽¹⁾

وَهَاتِكَ الْخُزْمَةَ سَوْفَ يُسْأَلُ

هَذَا وَمَسْنُودِيَّاتَهَا رَفَعُ الْيَدَيْنِ

فِي حَالَةِ الْإِحْرَامِ حَذُو الْأَذْنَيْنِ

وَقَوْلُ مَأْمُومٍ وَقَدْ رُبُّنَا

مَعَ وَلَكِ الْحَمْدُ وَأَنْ يُؤَمِّنَا

مِنْ بَغْدٍ فَاتَحَتْهُ غَيْرُ⁽²⁾ الْإِمَامِ

فِي الْجَهْرِ وَالتَّسْبِيحِ⁽³⁾ فِي الرُّكُوعِ سَامِ

دُعَاءِ سَاجِدٍ وَأَنْ يُطَوَّلَا

قِرَاءَةً فِي الصُّبْحِ وَالظُّهْرِ تَلَا

تَقْصِيرُهَا بِمَغْرِبٍ وَعَظْمِ

تَوْشِطُ الْعِشَاءِ دُونَ عُذْرِ⁽⁴⁾

(1) شَغَلَ كَمَنَعَ فمضارعه يشغل بفتح الياء والغين، الفلق البهي بتصرف ص251.

(2) غير الإمام (غير) بالرفع فاعل يُؤَمِّنَا " تعليق الناظم " ص27.

(3) التسبيح مبتدأ وسام خبره، الفلق البهي ص254.

(4) (دون عذر) هذه عبارة الناظم في تعليقه، ص27 وفي الفلق البهي دون (قصر) ص0256.

وَكُونُ سُورَتِكَ الْأُولَى أَطْوَلًا
 وَقَبْلُ كَالْتَشْهُدِ الذِّكْرُ⁽¹⁾ كَمُلًا⁽²⁾
 وَحَالُهَا الْمَعْلُومُ فِي السُّجُودِ
 وَفِي رُكُوعِهَا وَفِي الْقُودِ
 وَنُدِبَ الْقُنُوتُ سِرًّا قَبْلًا
 رُكُوعِ ضَبْحِ بَعْدَهُ أَجْلًا
 أَخْفَضَ وَالِدُعَاءِ مَغْ تَشْهُدِ
 تَخْرِيكُهُ سَبَابَةً مَا دَامَ فِي
 ثَانٍ تَيَامُنُ سَلَامِ الْمُبْتَدِ
 تَشْهُدِيهِ قَامِعًا حَتَّى يَفِي
 كُرَةِ الْإِلْتِفَاتِ تَغْمِيضِ الْبَصْرِ
 بِسْمَلَةٍ⁽³⁾ تَعَوُّذًا فِي الْفَرَضِ دُرْ

(1) الذبكون الذال لغة في الذي " تعليق الناظم " .

(2) كمل بثلاث الميم والفتح أفصح، الفلق البهي ص 257.

(3) بسملة تعوذاً الأحسن نصوبهما بفعل (ذر) لتقيدهما بقوله في

الفرض "تعليق الناظم" ص 28.

كَذَا وَقُوفُهُ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ
 مَا لَمْ يَطُلْ قِيَامُهُ لِقَائِهِ
 وَصَفْدُ رِجْلَيْهِ وَحَمْلُ قَمِيهِ
 مُشَوِّشاً أَوْ جَنِيحِهِ أَوْ كُمِيهِ

[الخشوع في الصلاة]

وَكُلُّ مَا يُلْهِي ⁽¹⁾ عَنِ الْخُشُوعِ
 فِيهَا كَفْكُرٍ فِي الدُّنَا مَمْنُوعٍ مَمْنُوعٍ ⁽²⁾
 فَصَلِّ لِلصَّلَاةِ نُورَ عَظَمَةٍ ⁽³⁾
 بِهِ يُنِيرُ ⁽⁴⁾ كُلُّ قَلْبٍ أَشْلَمًا.
 وَإِنَّمَا يَنَالُهُ مَنْ خَشَعًا
 فَإِنْ أَتَيْتَ لِلصَّلَاةِ فَاخْضَعَا

(1) يُلْهِي بضم الياء من أَلْهِى بالهمزة، الفلق البهي ص 263.

(2) ممنوع هي المثبة في تعليق تعليق الناظم ص 29 وفي الفلق البهي (شنيع) ص 264.

(3) عظم بضم الظاء على وزن كَرَمَ، الفلق البهي ص 266.

(4) ينير بضم الياء من أنار لأنه رباعي، الفلق البهي بتصرف ص 267.
 أو ينور من (نار) الثلاثي كما في تعليق الناظم ص 29.

وَفَرَّغَ الْقَلْبَ مِنَ الدُّنَا تَصِلَ
 وَيُمِرُّ رَاقِبَةً مَوْلَاكَ أَشْتَعِلَ
 ذَاكَ الَّذِي لِوَجْهِهِ تُصَلِّ
 وَاعْتَقِدْ أَنَّهَا لَهُ تَذَلُّ⁽¹⁾
 بِفِعْلِهِ مَا مُعْظَمًا مُجَلًّا
 بِقَوْلِهَا وَخَافِظُ أَنْ تُخْلَا⁽²⁾
 بِتَقْصِصِ أَوْ وَشْوَسَةِ مَا⁽³⁾ كَانَا
 أَعْظَمَهَا لَا تَتْرُكِ الشَّيْطَانَا.
 يَلْعَبُ بِقَلْبِكَ إِلَى أَنْ يُظْلِمَا
 قَلْبًا⁽⁴⁾ وَلَذَّةً⁽⁵⁾ الصَّلَاةِ تُخْرَمَا

(1) تذلل فعل أمر أصله تذلل بثلاث لامات وأبدل الثالث منهما ياء

لقاعدة صرفية، الفلق البهي ص 271.

(2) تُخْلَا بضم التاء من أَخْلُ الرباعي، الفلق البهي ص 272.

(3) مَا تعجبية وكان زائدة وأعظم منصوبة على التعجب، الفلق البهي

ص 272.

(4) قَلْبًا بالنصب تمييز محول عن الفاعل، الفلق البهي ص 272.

(5) لَذَّة مفعول به مقدم لفعل تُخْرَمَا وتحرم مركب للنائب وهو الضمير

المستتر وجوباً تقديره أنت الفلق البهي بتصريف ص 272.

فَدَاوِمُ⁽¹⁾ الْخُشُوعَ فِيهَا تَخْشَى

لِنَهْيِهَا عَنْ مُنْكَرٍ وَفَخْشَا⁽²⁾

وَلْتَسْتَعِينَ فِي ذَاكَ بِالرَّحْمَنِ

فَالْمُسْتَعَانُ خَيْرٌ مُسْتَعَانٍ

[فصل]

لِلْفَرْضِ سِتَّةٌ⁽³⁾ عَلَى التَّرْتِيبِ

ثَلَاثَةٌ مِنْهَا عَلَى الْوُجُوبِ

(1) فداوِمُ الفاء جواب شرط محذوف تقديره وإن أردت أن لا يطمس قلبك وتجدد لذة الصلاة فداوِمُ الخشوع فيها، الفلق البهي ص272.

(2) (فَخْشَا) بفتح الفاء وقصره للضرورة، الفلق البهي ص273.

(3) قول الناظم للفرض ستة على الترتيب كثير من الناس يحفظ سبعة بدلها وهي الشر ولكن الناظم ذكر في تعليقه ما نصه (ولما كان المشهور أن القيام الاستنادي والجلوس الاستقلالي لا يجب الترتيب بينهما بل يستحب خيرتُ بأو وجعلت المراتب ستة) " تعليق الناظم " ص30.

أَنْ يَسْتَقِلَّ⁽¹⁾ قَائِمًا ثُمَّ اسْتَنَدَ
 أَوْ اسْتَقَلَّ جَالِسًا ثُمَّ اغْتَمَدَ
 وَبَطَلَتْ بِكُلِّ حَالَةٍ كَسَبَ
 مَا فَوْقَهَا ثُمَّ ثَلَاثُ تُسْتَحَبُ
 بِجَنَبِهِ الْأَيْمَنِ ثُمَّ الْأَيْسَرِي.
 بِظَهْرِهِ وَبَطَلَتْ إِنْ يُقْدِرُ
 وَبِسُقُوطِ مَا عَلَيْهِ يَسْتَنَدُ
 يَسْقُطُ إِلَّا كَرِهُوا أَنْ يَغْتَمِدَ
 وَالْمُتَنَقِّلُ لَهُ أَنْ يَجْلِسَا
 وَالنِّصْفُ مِنَ أَجْرِ الْقِيَامِ نَقَسَا⁽²⁾
 وَجَالِسًا يَدْخُلُهَا وَقَامًا
 وَالْعَكْسُ إِنْ لَمْ يَلْتَزِمَ قِيَامًا

(1) أن يستقل (أن) بفتح الهمزة لأنها مصدرية تسبك مع الفعل وينطق (استقلال)، الفلق البهي ص 274.

(2) والنصف بالنصب مفعول به مقدم على فعل نقسا ونقسا بإبدال الصاد سينا وذلك سائغ حتى قيل ما في القرءان صاد إلا قرئ بالسین، الفلق البهي ص 277.

[قضاء الفوائت]

وَوَاجِبُ قَضَاءِ مَا فِي الذِّمَّةِ
وَحَرْمُ التَّفْرِيطِ فِيهِ الْأُئْمَةُ
وَمَنْ قَضَى فِي الْيَوْمِ مَا لَمْ يَفْرِطْ⁽¹⁾
بِهِ عَلَى الْمَطْلُوبِ لَمْ يَفْرِطْ
بِنَحْوِ مَا تَقُوْتُ كَانَتْ فِي حَضَرٍ
أَوْ سَفَرٍ وَقْتُ الْأَدَاءِ الْمُغْتَبَرُ
وَرَتَّبَ الْحَاضِرَتَيْنِ مَنْ وَعَا⁽²⁾
وَبَيْنَ أَزْبَعِ فَوَائِتٍ مَعَا
حَاضِرَةٍ وَإِنْ تَقُوْتُ بِالذِّكْرِ
فَرُضًا وَذِي الْأَزْبَعِ أَعْلَى النَّزْرِ
فَقَبْلَ حَاضِرَتِهِ تُصَلَّى
ثُمَّ الْقَضَا فِي كُلِّ وَقْتٍ حَلًا

(1) يفرط بضم الراء لأنه من باب نصر، الفلق البهي ص279.

(2) مَنْ وَعَا (مَنْ) فاعل رَتَّبَ " تعليق الناظم " ص32.

[لا يتنفل من عليه قضاء فريضة]

وَالْتَنَفَلَ بِالْقَضَاءِ⁽¹⁾ مَا إِنْ يُبِيحًا
فَلَا تَرَاوِيحُ وَلَا نَفْلُ ضَحَى
وَأَسْتَنْتُوا الْعِيدَيْنِ شَفْعًا وَثَرَا
كُسُوفًا اسْتَنْسَقَا وَزَادُوا الْفَجْرَا
وَجَمْعُ مَنْ يَقْضُونَ ظَهْرًا مَثَلًا
بِالِاتِّحَادِ فِي الزَّمَانِ قَضِيلاً
وَمَنْ نُسِي عَدْدًا صَلَّى عَدَدًا⁽²⁾
يُزِيلُ⁽³⁾ شَكَّهُ إِذَا جَازَ الْأَمْدَ

(1) بالقضاء (الباء) بمعنى مع و(ما) نافية و(إن) زائدة، الفلق البهي ص 282. فيكون الكلام النفل مع القضاء ما يبيحه العلماء ويبيحاً بضم الباء وكسر الياء مركب للنائب.

(2) عدد مفعول به والمفروض أن ينصب منونا لكن سكن الدال على لغة ربعة، الفلق البهي بتصرف ص 284.

(3) يزيل بضم الياء من أزال الرباعي، الفلق البهي ص 284.

[سجود السهو]

سُنُّ^(١) لِسَهْوٍ قَلُّ سَجْدَتَانِ
 قَبْلَ السَّلَامِ حَالَةَ التَّقْصَانِ
 بَعْدَ التَّشْهِيدِ وَزِدْ بَعْدَهُمَا
 تَشْهيداً مُقْصِراً وَسَلِّمَا.
 وَلِلزِّيَادَةِ كَذَلِكَ بَعْدُ^(٢)
 سَلَامِهِ وَالتَّقْصُ غَلَبَ إِنْ يُزْدُ^(٣)
 وَلَيُقْصَ قَبْلِي دَنَا وَإِنْ يُطْلُ^(٤)
 أَوْ خَرَجَ الْمَسْجِدَ فَاتَ وَيَطْلُ

(١) سُنُّ بضم السين وتشديد النون فعل مبني للنائب وأصله سُنِّنَ فادغمت النون الأولى في الثانية ونائبه سجدتان مثني مرفوع بالالف، الفلق البهي ص 285. بتصرف.

(٢) بَعْدُ بفتح العين لغة في كل ذي عين حلقيه ساكنة كما في التسهيل في باب نعم، الفلق البهي ص 287.

(٣) يُزْدُ بالبناء للمفعول، الفلق البهي ص 288.

(٤) يُطْلُ بضم الياء وفتح الطاء بالتركيب "تعليق الناظم" ص 35و، الفلق البهي ص 288.

فَرَضُكَ إِنْ كَانَ ثَلَاثَ سَنَةٍ
وَلَيْقُضَ بَعْدِي وَلَوْ بَعْدَ سَنَةٍ
وَلَا شُجُودَ لِفَرِيضَةٍ وَلَا
فَضِيلَةٍ وَسُنَّةٍ مِمَّا خَلَا
سِرّاً وَجَهراً فَعَلَى الْمُسِرِّ
فِي الْجَهْرِ قَبْلِي بِعَكْسِ الْجَهْرِ
فَفِيهِ بَعْدِي كَمَنْ تَكَلَّمَ
سَاهِياً أَوْ قَبْلَ التَّمَامِ سَلْماً.
وَبَطَلْتُ بِزَيْدٍ مِثْلِهَا وَإِنْ
شَكَّ بِرُكْنٍ عَادَ وَالْبَعْدِي مِنْ
وَالشُّكِّ فِي التَّقْصَانِ كَالْتَّحَقُّقِ
وَحَيْثُ شَكَّ فِي السَّلَامِ وَبَقِيَ
سَلَمٌ بِالْقَرْبِ وَلَيْسَ يَسْجُدُ
إِلَّا تَوْشِطاً وَجِدّاً تَفْسُداً
وَلَيْسَ رُكُّ الْوَسْوَسَةِ الْمَوْشُوشِ
وَلَا زَمَ الْبَعْدِي فِيمَا يَهْجُسُ
وَلَا شُجُودَ لِقُنُوتٍ يَجْهَرُ
بِهِ وَلَكِنْ عَمْدُهُ مُسْتَكْرَمٌ

كَزَيْدٍ سُورَةٍ وَإِنْ بِأَخْرِيَّةٍ
 وَسَمِعِهِ الرُّسُولَ أَنْ⁽¹⁾ صَلَّى عَلَيْهِ
 أَوْ أَكْثَرَ السُّورَ أَوْ لَمْ يُكْمِلِ⁽²⁾
 سُورَةً أَوْ خَرَجَهَا لِمَا تُلِي⁽³⁾
 كَذَا الْإِشَارَةُ وَمَنْ يُكْرِرِ
 فَاتِحَةَ سَهْوًا بِبَغْدِي بَرِي.
 وَالظَّاهِرُ الصِّحَّةُ فِي الْعَمْدِ لَنَا
 وَذَاكِرُ السُّورَةِ بَعْدَ الْإِنْجِنَا
 لَا يَزْجَعُنْ وَذَاكِرُ لِسِرِ
 قَبْلَ الرُّكُوعِ عَقْدِهِ⁽⁴⁾ أَوْ جَهْرِ
 فَاتِحَةَ أَعَادَهَا ثُمَّ سَجَدَ
 أَوْ سُورَةَ أَعَادَهَا وَلَمْ يَزِدْ

(1) (أَنْ) بفتح الهمزة والتخفيف أَنْ صَلَّى بدل مِنْ سَمِعَهُ أَوْ بِكسر الهمزة، الفلق البهي ص 295.

(2) يُكْمِلُ بضم الياء من أكمل الرباعي، الفلق البهي ص 295.

(3) تُلِي بضم التاء مركب للنائب، الفلق البهي ص 295.

(4) عَقْدِهِ بالجهر بدل من الركوع " تعليق الناظم " ص 38 و، الفلق البهي ص 296.

وَبَطَّلْتُ بِالْقَةِ مُطْلَقاً وَلَا.
يَضْحَكُ إِلَّا لِأَهٍ أَوْ مَنْ عَقْلًا
وَالْمُؤْمِنُ الْكَامِلُ فِيهَا يُغْرِضُ
عَمَّا سِوَى اللَّهِ وَدُنْيَا⁽¹⁾ يَرْفُضُ
لِيَخْضِرَ الْقَلْبُ⁽²⁾ لَهَا وَيَزْتَعِدُ
وَتَزْهَبُ النَّفْسُ⁽³⁾ جَلَالٌ مَنْ عُبِدَ
فَإِذَا صَلَاةُ الْخَاشِعِينَ ثُمَّ لَا
شَيْءَ عَلَيْهِ فِي التَّبَسُّمِ وَلَا
بُكَاءٍ خُشُوعٍ مِثْلَ إِنْصَاتٍ نَزُزُ⁽⁴⁾
لِمُخْبِرٍ وَبَطَّلْتُ إِذَا غَزَزُ⁽⁵⁾

(1) دُنْيَا بلا تنوين لمنعها من الصرف بسبب ألف التانيث وهي علة تقوم مقام علتين، الفلق البهي بتصرف ص 298.

(2) القلب فاعل يحضر، الفلق البهي ص 298.

(3) النفس فاعل ترهب وأل عوض عن الضمير أي ترهب نفسه جلال من عبد سبحانه وتعالى. الفلق البهي ص 299.

(4) نَزَزَ بضم الزاي على وزن كَرَّمَ، الفلق البهي ص 299.

(5) غَزَزَ بضم الزاي أيضاً مثل كَرَّمَ، الفلق البهي ص 299.

وَمَنْ يَثْمُ مِنْ اثْنَيْنِ رَجَعَا
مَا لَمْ يَفَارِقْ بِيَدَيْهِ الْمَوْضِعَا
وَرُكِبَتْ بِهِ وَتَمَادَى الْمُتَفَصِّلُ
وَلَمْ يَغْدُ وَمِنْهُ قَبْلِي قَبْلُ
وَلَا سُجُودَ فِي التَّرْخُوجِ اتِّفَاقُ
وَصَحَّتْ إِنْ رَجَعَ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ
وَسَاهِيًا سَجَدَ وَالْتَفَحُ كَلَامُ
وَلَيْسَ جُذْ إِنْ شَمَّتْ مِنْ بَعْدِ السَّلَامِ
سَهْوًا وَلَا يَزْدُ عَلَى مُشَمَّتِهِ
وَمَا عَلَى الْعَاطِسِ فِي حَمْدَلَتِهِ
كَسَدٌ فِيهِ لِلتَّثَاؤُبِ وَلَا
يَنْفُثُ بِالْحَرْفِ لَثْلًا تَبْطَلَا
وَمَنْ تَفَكَّرَ قَلِيلًا فِي حَدَثِ
شَكِّ بِهِ فَبَانَ نَفِيًّا⁽¹⁾ أَوْ خَبَثِ

(1) نفيا نصب لأنه تمييز محول عن الفاعل، الفلق البهي ص 303.

فَلَا عَلَيْنِهِ كَالْتِفَاتٍ وَقُلُوبِي
 عَمْدًا⁽¹⁾ وَالْإِسْتِذَاشَ شَرُّ مُبْطِل
 وَصَحْتُ إِنْ سَرَقَ أَوْ مُحَرَّمًا
 نَظَرُ أَوْ لِبَسَهُ وَأَثَمًا
 وَغَالِطٌ بِاللَّفْظِ مِنْ غَيْرِ الْقُرْآنِ
 سَجَدَ بَعْدِيَا كَمَا مِنْهُ وَكَانَ
 غَيْرَ لَفْظًا أَوْ لِمَعْنَى أَفْسَدَا
 وَذُو نَعَاسٍ خَفَّ مَا إِنْ سَجَدَا
 وَنَوْمُهُ الثَّقِيلُ مُبْطِلٌ وَذَرَّ
 أَيْنَا إِلَّا لَوْجَعٌ فَمُعْتَقَرُ
 كَذَا التَّنْخُحُ لِضُرِّ وَالْقِلَا
 فِيهِ لِلْإِفْهَامِ وَلَيْسَ مُبْطِلًا
 وَسَبَّحْنَ لِحَاجَةٍ وَمَنْ يَقِفُ
 قِرَاءَةً وَفَاتِحًا⁽²⁾ مَا إِنْ ثَقِفُ

(1) عمدا نصب على أنه تمييز محول عن النائب أي قلبي عمدته أي كرهه، الفلق البهي ص 303.

(2) فاتحا مفعول به مقدم لفعل ثقف وثقف على وزن سَمِعَ وما نافية

تَرَكَ الْآيَةَ وَبَعْدَهَا قَرَأَ
 وَلَيْزَكْغَ إِنِ كَلَاهُمَا تَعَذَّرَا.
 وَكُورُهُ⁽¹⁾ أَنْ يَنْظُرَ فِيهَا مُضْحَفَا
 إِلَّا لِفَاتِحَتِهِ إِنْ وَقَفَا
 وَتَارِكُ الْآيَةِ مِنْهَا سَجْدًا
 قَبْلُ وَفَوْقَ الْآيَتَيْنِ أَفْسَدَا
 كَفَشْتَحِهِ عَلَى سِوَى الْإِمَامِ
 وَفَشْتَحُهُ عَلَى الْإِمَامِ الْحَامِ
 مَكْرُوهٌ إِلَّا إِنْ لَفَشْتَحَ انْتَهَزَ
 أَوْ أَفْسَدَ الْمَغْنَى فَهَذَا الْمُغْتَفَرُ
 وَمَنْ تَفَكَّرَ قَلِيلًا فِي الدُّنَا
 نَقَصَ أَجْرُهُ وَلَمْ تَبْطُلْ لَنَا
 كَدَفْعِ مَنْ بَيْنَ يَدَيْهِ مَرُّ قَدْ
 وَمَنْ عَلَى جَانِبِ جَنْبِهِ سَجَدَ

وإن زائدة " تعليق الناظم " ص 41.

(1) كُوزة خبر مقدم وأن وفعل ينظر يشبك منهما مصدر وهو المبتدأ أي نظره مكروه " تعليق الناظم " ص 41، الفلق البهي ص 305.

أَوْ طَيِّئِينَ مِنْ عِمَامَةٍ⁽¹⁾ لَبِسَ
 وَهَكَذَا غَالِبٌ قَبِيءٌ أَوْ قَلْبَسَ
 وَيَحْمِلُ الْإِمَامُ سَهْوَ الْمُقْتَدِي.
 إِلَّا فَرِيضَةً سَوَى الْأُمِّ اقْتَدَى
 وَإِنْ يُزَاخَمَ⁽²⁾ عَنْ رُكُوعٍ أَوْ غَفْلٍ
 أَوْ نَحْوِهِ فِي غَيْرِ أَوْلَاهُ حَصَلَ
 وَطَمَعَ الْإِذْرَاكَ قَبْلَ أَنْ رَفَعَ⁽³⁾
 مِنْ سَجْدَةٍ ثَانِيَةٍ فِيهَا رَكَعٌ
 وَقِصَّةٌ فِيهَا وَإِنْ لَمْ يَطْمَعَ
 طَارَ عَلَيْهِ وَقَضَاهَا فَاشْمَعَ
 وَعَنْ سُجُودٍ لِقِيَامِ الْمُقْتَدَى
 بِهِ إِلَى الرُّكْعَةِ الْآخَرَى سَجْدًا

(1) عمامة بكسر العين " تعليق الناظم " ص 42، الفلق البهي ص 308.

(2) يزاحم بضم الياء وفتح الحاء بالبناء للنائب وهو المأموم، الفلق البهي بتصرف ص 310.

(3) أي رفع بفتح الهمزة وتخفيف النون مصدرية أي قبل رفعه، الفلق البهي ص 310.

إِنَّ ظَنَّنْ إِذْرَاكَ الْإِمَامَ قَبْلًا
 عَقْدِ رُكُوعٍ مَا تَلِي وَلَا
 يَثِبُ عَلَيْهِ وَقَضَا أُخْرَى وَلَا
 سُجُودَ إِلَّا حَيْثُ شَكَّ أَنْ غَلَا
 وَمَنْ أَتَتْهُ عَقْرَبٌ فَقَتْلُهُ
 جَائِزٌ إِلَّا أَنْ يَطْوِلَ فِعْلُهُ
 أَوْ صَوْبُهُ بِالْقَدَمَيْنِ اسْتَذْبَرَهُ
 مَنْ شَكَّ هَلْ هُوَ يُوَثِّرُ صَيْرُهُ
 ثَانِيَةَ الشُّفْعِ وَبَعْدِيًّا لِمَا
 ثُمَّةٌ⁽¹⁾ أَوْتَرَ وَمَنْ تَكَلَّمَ
 بَيْنَهُمَا كُورُهُ إِنْ تَعَمَّدَا
 وَمَا عَلَيْهِ مُطْلَقاً أَنْ يَسْجُدَا.
 وَمُذْرِكُ مَا دُونَ رَكْعَةٍ فَلَا
 يَسْجُدُ مَعَ الْإِمَامِ إِلَّا تَبَطَّلَا
 وَمُذْرِكُ لِرَكْعَةٍ فَأَكْتَرَا.
 تَلَاةٌ فِي قَبْلِيهِ وَأَخْرَا

(1) ثمة أي ثم والناء زائدة، الفلق البهي ص312.

بَعْدَيْهِ حَثْمًا وَإِلَّا أَفْسَدَا
 إِنْ عَامِدًا لَا سَاهِيًا فَلَيْسَ جَدًا.
 وَإِنْ سَاهَا بَعْدَ سَلَامِ الْمُقْتَدَى
 بِهِ فَكَأَلْفَ ذٍ لِسَهْوٍ سَجْدًا
 وَمَنْ لَهُ الْقَبْلِيُّ مَغْ بَعْدِي
 إِمَامِيهِ اجْتَرَأَ بِالْقَبْلِيِّ
 وَذَاكِرُ الرُّكُوعِ فِي حَالِ السُّجُودِ
 يَرْجِعُ قَائِمًا وَقُرْآنًا يُعِيدُ⁽¹⁾
 نَذْبًا وَيَرْكَعُ وَيَغْدِيًا أَقَامَ
 وَذَاكِرُ لِسَجْدَةٍ بَعْدَ الْقِيَامِ
 رَجَعَ جَالِسًا إِذَا لَمْ يَجْلِسِ
 قَبْلُ فَلَا كَسَجْدَتَيْنِ إِنْ نُسِي
 وَسَجَدَ الْبَعْدِي فِيمَا قَدْ وَقَعَ
 وَذَاكِرُ السُّجُودِ بَعْدَ أَنْ رَفَعَ⁽²⁾

(1) يعيد بضم الياء من أعاد الرباعي، الفلق البهي ص 315.

(2) أن بالتخفيف مصدرية تسبك مع ما بعدها بمصدر أي بعد رفعه.

رَأْساً مِنْ التِّي تَلِي تَمَادَى
 عَلَى صَلَاتِهِ وَأُخْرَى زَادَا
 وَلَيْنِ فِي الْمُلْغَاةِ وَالْقَبْلِي
 فِي الْأُولَيْنِ فِي السَّوَى الْبُعْدِي
 وَتَبَطَّلَ الصَّلَاةُ بِالسَّلَامِ
 مِنْ ضَابِطٍ يَشْكُ فِي الْإِتْمَامِ

[الفرق بين السهو في

الفرائض والنوافل]

وَأَعْلَمَ بِأَنَّ السَّهْوَ فِي النَّوَافِلِ
 كَالسَّهْوِ فِي الْفَرَضِ سِوَى مَسَائِلِ
 فَاتِحَةٍ وَشُورَةٍ جَهْرٍ وَمِيزِ
 وَزَيْدٍ رَكْعَةٍ وَرُكْنٍ إِنْ خَسِرَ
 فَذَاكَ فَاتِحَةٌ مِنْ ثَقَلٍ إِنْ
 عَقَدَ تَمَادَى مَعَ قَبْلِي وَمِنْ
 فَرِيضَةِ الْغَى وَزَادَ أُخْرَى
 وَيَتَمَادَى وَالشُّجُودُ مَرًّا.

وَذَاكِرٌ فِي الثُّغْلِ بَعْدَمَا عَقَدَ
 سُورَةً أَوْ سِرًّا وَجَهْرًا مَا سَجَدَ
 وَذَاكِرٌ فِي الثُّغْلِ قَبْلَ عَقْدِ
 ثَالِثَةٍ رَجَعَ عَلَيْهِ الْبَغْدِ
 وَإِنْ عَقَدَ ثَالِثَةً تَهَايَا
 لِأَزْبَعٍ وَسَجَدَ الْقَبْلِيَا
 بَعْكَسٍ فَرَضِهِ فَيَرْجِعُ مَتَى
 ذَكَرَهُ ثُمَّ بِبَغْدِيٍّ أَتَى
 وَذَاكِرٌ مِثْلَ رُكُوعٍ وَشُجُودِ
 مِنْ بَعْدِ طُولٍ وَسَلَامٍ لَا يُعِيدُ
 نَفْلًا وَفِي الْفَرَضِ يُعِيدُ أَبَدًا
 كَمَا بَطِلَ نَافِلَةٌ تَعْمُدًا⁽¹⁾
 وَمَنْ تَنَهَتْ بِهَا حَرْفٌ فَلَا
 شَيْءَ عَلَيْهِ وَيَحْزِفُ أَبْطَلًا
 وَإِنْ سَهَى الْإِمَامُ زَادَ أَوْ نَقَضَ
 سَبَّحَ مَأْمُومٌ بِهِ وَلَا يُقَضُّ

(1) تَعْمُدًا بضم الميم مصدر، الفلق البهي ص 320.

إِلَّا إِذَا قَامَ مِنْ اثْنَيْنِ
 وَفَارَقَ الْمَوْضِعَ بِالْيَدَيْنِ
 فَقُمْ إِذَا جَلَسَ فِي أَوَّلِهَا
 وَلَا تَقُمْ عَنْ سَجْدَةٍ خَلَاهَا
 فَإِنْ تَخَفَ عَقْدَ الرُّكُوعِ فَقُمِي
 وَلَا تُجَالِسْنَهُ وَإِنْ يُسَلِّمُ
 قَضَيْتَ مَا أَلْغَيْتَ بَانِيًا وَزِدْ
 قَبْلَ السَّلَامِ سَجْدَتَيْنِ لَا تُعْذِرْ
 وَمَنْ لَهُ جَمَاعَةٌ يَقْدِمُ
 مُسْتَخْلَفًا نَذْبًا يُتِمُّ بِهِمْ
 وَإِنْ يَقُمْ لِزَائِدٍ بِهِ افْتَدَى
 مَنْ أَيْقَنَ الْمَوْجِبَ أَوْ نَرَدَّدَا
 وَمَنْ تَيَقَّنَ الزِّيَادَةَ جَلَسَ
 وَيَطْلُثُ لِكُلِّ مَنْ خَالَفَ الْأُسْ⁽¹⁾

(1) الأس بثلاث الهمة أي ضمها وفتحها وكسرهما، الفلق البهي ص

إِلَّا إِذَا ظَهَرَ أَنَّ مَا اجْتَرَحَ
 وَافَقَ مَا فِي نَفْسِ الْأَمْرِ فَتَصِخْ⁽¹⁾
 وَإِنْ يُسَلِّمَ قَبْلَ رُكْنٍ فَعَلَى
 مَنْ خَلَفَ تَسْبِيحَ بِهِ وَكَمَلَا
 وَجَا بَبَغْدِي وَإِنْ شَكَّ الْإِمَامَ
 سَأَلَ عَدْلَيْنِ وَقَدْ جَازَ الْكَلَامَ
 وَإِنْ تَيَقَّنَ الْكَمَالَ عَمِلَا
 عَلَى الْيَقِينِ تَارِكَا مَنْ عَدَلَا
 إِلَّا لِكُنْ رَتَبُهُمْ فَسَيَدْعُ
 يَقِينُهُ وَلِلْعُدُولِ يَزْجَعُ⁽²⁾
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ ظَاهِرَا
 وَبَاطِنَا وَأَوَّلَا وَآخِرَا

(1) فتصيح بكسر الصاد، الفلق البهي ص332.

(2) يرجع من باب جلس، الفلق البهي ص336.

وَوَافَقَ الْفَرَاغُ⁽¹⁾ مِنْهُ سَبْتًا

فِي عَامِ هَضْقَشِ جَنْوَبِ سَبْتًا⁽²⁾

انتهى بحمد الله نظم الشيخ عبد الرحمن الأخضرى

(1) الفراغ بفتح الفاء وضم الغين فاعل وافق، الفلق البهي ص 340.

(2) سبتا مضاف إليه ما قبله ومجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف

للعلمية والتأنيث لأنها مدينة، الفلق البهي ص 340. وقول الناظم

هضقش يعني سنة 1185 هجرية، ش = 1000 ق = 100 ض = 80

ه = 5.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- أبو راس الناصر، فتح الإله ومتمنه، تحقيق محمد بن عبد الكريم الجزائري. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع. ط1، 1998.
- أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافي، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ط1982، ج1.
- عبد الرحمن الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ج3.
- عادل نويهض، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر بيروت، ط3، 1983.
- أبو القاسم الحفناوي، تعريف الخلف برجال السلف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1985.
- زكي خورشيد إبراهيم زكي، أحمد الشناوي، محمد ثابت الهندي، عبد الحميد يونس، دائرة المعارف الإسلامية، ط1933، ج1.
- عبد الرحمن الأخضر، السلم المرونق في علم المنطق مع إيضاح المبهم للدمنهوري، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، دط.

- الشيخ القويشي شرح سلم الأخضر، مطبعة بن عبد السلام، مصر، ط1950.
- فؤاد سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ج1.
- محمد محفوظ بن الشيخ بن دهمد، الفلق البهي على شرح نظم الأخضر.
- المهدي البوعبدلي، عبد الرحمن الأخضر، مجلة الأصالة"، ع53 جانفي1978.
- بشير ضيف، فهرست معلمة التراث الجزائري بين القديم والحديث، ج2.
- إبراهيم البيجوري، فتح رب البرية على الدرة البهية في نظم الأجرومية، طبعه مصطفى البابي الحلبي، 1343هـ.
- رسائل الماجستير:
- بقدار الطاهر، شرح الجواهر المكنون في الثلاثة فنون، لعبد الرحمن الأخضر، رسالة الماجستير المخطوطة، وهران، إشراف أ.د. حبار مختار، ط2003.
- مخطوطات المؤلفين الجزائريين في المكتبة الوطنية الجزائرية: فهرس فانيان دراسة تحليلية، ص342، رسالة ماجستير مخطوطة نوقشت بجامعة الجزائر سنة 1997م.
- عبد الرحمن تيسير ماسين، عبد الرحمن الأخضر حياته وآثاره: رسالة ماجستير مخطوطة ص: 72 وهناك نسخة منه بالمكتبة الأحمدية بتونس، خزانة جامع الزيتونة بتونس.

خزائن المخطوطات:

- مخطوطات المكتبة الوطنية الجزائرية
- خزانة عقباوي بن عبد الكريم، بأقبلي دائرة أولف بولاية أدرار.
- خزانة ساهل بزاوية أبي نعامة ببلدية آقبلي، دائرة أولف بولاية أدرار.
- خزانة أحمد الدولة، دائرة أولف بولاية أدرار.
- خزانة محمد أبا الحاج دادة، دائرة أولف بولاية أدرار.
- خزانة الشيخ حمو بابا عيسى، غرداية.
- خزانة الشيخ البشير محمودي، البرج معسكر.
- خزانة الشيخ أبي عبد الله شراك، وهران
- المكتبة السلمانية بإسطنبول.
- مخطوطات مركز الملك فيصل (السعودية).
- خزانة سيدي يوسف بمراكش.

المقالات:

- المهدي البوعبدلي، عبد الرحمن الأخضر، "مجلة الأصالة"، ع53، جانفي 1978.
- مختار بوعناني، فهرس المخطوطات، "مجلة الثقافة"، ع 117-118 (عدد خاص بالمخطوطات) سنة 1999.

فهرس المحتويات

3	توطئة.....
5	الفصل الأول حياة المؤلف.....
5	اسمه ونسبه.....
5	مولده ونشأته.....
11	شيوخه.....
13	وفاته.....
15	مؤلفاته.....
16	1/ - الجوهر المكنون في الثلاثة فنون.....
16	2/ - السراج في الهيئة.....
17	3/ - الدرة البيضاء في أحسن الفنون والأشياء.....
	4/ - أزهر المطالب في علم الإسطرلاب في هيئة الأفلاك
20	والكواكب.....
21	5/ - شرح السنوسية.....
22	6/ - السلم المروتنق.....
24	غرضه من تأليف السلم.....

- 28..... /7 - منظومة في قواعد الإعراب على كتاب مغني اللبيب
- 28..... /8 - الدرة البهية في نظم الأجرومية
- 30..... /9 - الفريدة الغراء
- 30..... /10 - القدسية
- 32..... /11 - مختصر في فقه العبادات
- 34..... /12 - رسالة في التحذير من البدع
- 34..... /2 - مصنفاته الأدبية
- 35..... /1 - اللامية في مدح خالد بن سنان
- 36..... /2 - اللامية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم
- 37..... /3 - التائية النبوية
- 38..... /4 - نصيحة الشباب
- 39..... /5 - قصيدة في ذكر الأولياء والصالحين
- 43..... الفصل الثاني متن مختصر الأخضري
- 43..... مقدمة المؤلف
- 46..... فصل في الطهارة
- 53..... فصل في التيمم
- 55..... فصل في الحيض
- 55..... فصل في النفاس

56.....	فصل في الأوقات
57.....	فصل في شروط الصلاة
63.....	باب في السهو
75.....	الفصل الثالث نظم الشيخ عبد الرحمن الأخضرى
75.....	مقدمة الناظم رحمه الله
76.....	العقيدة وبعض الآداب والمحظورات
80.....	أقسام الطهارة
81.....	الطهارة من النجاسة
81.....	فرائض الوضوء وسننه
82.....	تدارك المنسى من أعضاء الوضوء
83.....	فضائل الوضوء
84.....	نواقض الوضوء
85.....	موانع الحدث
86.....	ما يجب منه الغسل
87.....	فرائض الغسل وسننه
87.....	فضائل الغسل
88.....	موانع الجنابة
89.....	التيمم

89.....	فرائض التيمم
90.....	سنن التيمم
91.....	الحيض
92.....	موانع الحيض والنفاس
93.....	أوقات الصلاة
93.....	بيان حكم تأخير الصلاة عن الوقت
94.....	شروط الصلاة
96.....	فرائض الصلاة وسننها وفضائلها ومكروهاتها
100.....	الخشوع في الصلاة
102.....	فصل
104.....	قضاء الفوائت
105.....	لا يتنفل من عليه قضاء فريضة
106.....	سجود السهو
116.....	الفرق بين السهو في الفرائض والنوافل
121.....	قائمة المصادر والمراجع
125.....	فهرس المحتويات